



Joan Crawford sabe hacer bien cualquier papel que se le presenta, habiéndolo probado recientemente en el film, "Strange Cargo," de M-G-M, en el que caracterizó una mujer antítesis a lo que ella es, una dama elegante y moderna.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

por la

Spanish-American Publishing Co.

que también edita

GRAFICO INDUSTRIAL

Revista trimestral dedicada al comercio y la industria

JUNIO, 1940

TOMO XIV, No. 6

JUAN J. MORENO, Director-Administrador

ATHALIE R. IRVINE, Publisher

ERNESTO W. MAURI, Advertising Manager

REPRESENTANTES PARA ANUNCIOS

JONES & HAWLEY
228 North LaSalle St.
Chicago, Ill.

JONES & HAWLEY
Buckley Bldg.
Cleveland, Ohio

HERBERT KNOX, JR.
415 Lexington Ave.
New York, N. Y.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.50 (un dolar cincuenta centavos) por la suscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cents. (E. U. A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," June, 1940. Published monthly. Vol. 14, No. 6. Business Office, Radio Center Building, 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the act of March 3, 1879.

Inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1940, by Spanish-American Publishing Co.



Virginia Dale, joven actriz de Paramount, no está ganando todavía los miles de dólares que se gana una estrella de alto rango, pero no hay duda que posee muy excelentes requisitos para lograr un éxito ocular en la pantalla. Su más reciente interpretación en films Paramount fué con Jack Benny, en "Buck Benny Rides Again".

ORO QUE FLUYE EN UN
RIO DE SANGRE...Y UNA
MUJER HERMOSA DOMI-
NANDOLO TODO!

*El superhombre
del cine en su
mejor película.*

ERROL FLYNN
MIRIAM HOPKINS

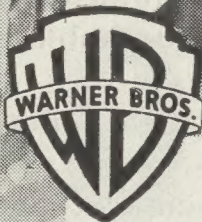
**"HERMANOS
CONTRA
HERMANOS"**
(Virginia City)

**RANDOLPH
SCOTT**

**HUMPHREY
BOGART**

FRANK McHUGH • ALAN HALE
GUINN 'Big Boy' WILLIAMS

Dirigida por
MICHAEL CURTIZ



Como "La Mujer Marcada"
se elevó a "La Solterona"

Y "El Fugitivo" se convirtió
en "Zola"

... Así "El Pequeño
César" aparece ahora
en una inspirada carac-
terización de mérito legítimo.

¡Es tan
grande como

Zola!

EDWARD G.

ROBINSON

"La
**HISTORIA
DEL DR.
EHRlich**"

"The Story of
(DR. EHRlich'S MAGIC BULLET)"

RUTH GORDON • OTTO KRUGER
DONALD CRISP

Dirigida por WILLIAM DIETERLE

CINELANDIA EN LA ARGENTINA

Exclusivo para "CINELANDIA"—Derechos de reproducción reservados por la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires (Argentina).

UNA ENTREVISTA CON PEDRO SOLER

El Sr. Pedro Soler, es Gerente de la nueva empresa productora de películas argentinas Platense Film, quién formula interesantes declaraciones especiales para los lectores de "CINELANDIA", por intermedio de nuestros corresponsales en Buenos Aires.

P O R DEMOFILO R. DOMINGUEZ

En los amplios "sets" de la S.I.D.E., en plena actividad por la toma de las últimas escenas de "Yo hablo", la extraordinaria película que Enrique Gándara está dirigiendo en estos momentos para la Platense Film sobre un argumento del que es autor, logramos conversar breves momentos con el señor Pedro Soler, gerente de la Compañía Importadora y Exportadora Platense (S. R. Ltda.), propietaria del nuevo sello cinematográfico que ha surgido en la República Argentina con extraordinario brio y con los mejores ánimos de contribuir grandemente al mejor desenvolvimiento de la industria fílmica del país.—

La cordialidad de su sonrisa y un apretón de manos fuerte y franco, ganan enseguida nuestra simpatía.—Nos hallamos ante un hombre joven y dinámico, cuyo rostro tostado por el sol dice bien a las claras su extraordinaria afición por los deportes, especialmente uno de ellos que ha hecho de él un excelente yachman.—

Le preguntamos sin rodeos por las actividades que piensa desarrollar la Platense Film en el corriente año, de las que sólo se ha adelantado a la prensa que serán cubiertas con la producción de cuatro películas, la primera de las cuales es la que está dando fin a su rodaje en los "sets" de la editora S.I.D.E. especialmente contratados al efecto, aprovechando el paréntesis a que se vió obligada esa empresa, al solicitar convocatoria de acreedores ante la justicia ordinaria argentina, hecho que se ha verificado ya con buen éxito para los productores.—

—Poco puedo decirle sobre nuestras futuras producciones—comienza diciendo nuestra entrevistado, el Sr. Pedro Soler, a nuestro requerimiento—. Es norma que nos hemos impuesto hablar poco sobre proyectos.—Dimos a conocer la constitución de nuestra empresa productora y el título de la primera filmación cuando teníamos ya firmado el compromiso con la editora S.I.D.E. en lo referente al alquiler de sus estudios y sus laboratorios, y contratados todos los artistas, dándose de inmediato al comienzo del trabajo en el "set".—Pensamos hacer lo propio con las futuras películas.—Bástele saber que poco después del estreno de "Yo hablo", previsto para dentro de muy pocas semanas en Buenos Aires, comen-

zaremos, también en los estudios S.I.D.E., nuestra segunda producción cuyo título y elenco interpretativo anunciaremos oportunamente.—

—¿Una película de largo metraje?

—Desde luego, amigo cronista, que ha de ser de largo metraje, y en las que intervendrán conocidas figuras del cine argentino.—

—¿Una comedia musical, de costumbres argentinas...?

El señor Pedro Soler ante nuestra terquedad (terquedad propia en los periodistas inquietos y ávidos de poder ofrecer a sus lectores de algo interesante), sonríe largamente, para respondernos casi de inmediato:

—No.—Una comedia dramática, como lo es también "Yo hablo".—El cine argentino tiene...

En ese momento se oye la voz autoritaria del ayudante de dirección que grita:

—¡Silencio, por favor!

—Y a continuación la del director Enrique Gándara con las palabras de ritual:

—¡Luz...! ¡Cámara...!

Suenan los timbres y se hace un silencio imponente en el amplio "set".—Escuchamos entonces con toda atención, un corto diálogo entre Alfredo Camiña y Herminia Franco, protagonistas centrales de la obra cinemática en curso de rodaje.—Y para dar sensación de realidad a este reportaje, al propio tiempo que satisfacer nuestra curiosidad de periodistas que representamos en estos momentos a los miles de lectores de "CINELANDIA" de Hollywood, resolvemos tomar versión taquigráfica del diálogo entre Herminia Franco y Alfredo Camiña, para brindar un anticipo al público lector:

CAMIÑA: ... y entonces, sin darme cuenta exacta de lo que hacía ... la besé!

FRANCO: ... ¿Y no sintió nada ... ?

Pero en eso la voz autoritaria del director Enrique Gándara que dice solemnemente:

—¡Corten!

Reanudamos entonces el diálogo con el señor Soler, que había quedado interrumpido—

—Usted nos decía, señor Soler, que el cine argentino...

—Sí, que el cine argentino tiene estimables productoras con marcada pre-

ferencia por temas de tipismo local, aspecto que tiene indudable interés, sobre todo para nuestro público latino-americano.—Pero nosotros, sin descartar la posibilidad de que hagamos alguna vez algo parecido, trataremos de orientar nuestra producción llevando a la pantalla argumentos que planteen problemas y situaciones de significación universal, enfocándolos desde un punto de vista nuestro, de forma que puedan interesar plenamente a todos los públicos de habla hispana.—En pocas palabras, trataremos de hacer cine argentino para los cien millones de habitantes que hablan nuestro idioma castellano.

—Entonces la acción de "Yo hablo"...

—La acción de "Yo hablo" se desarrolla en Buenos Aires, como podría desarrollarse en cualquiera otra parte del mundo.—Enrique Gándara ha planteado el problema íntimo de un mudo, con su complejo de inferioridad y sus ambiciones fuera de las posibilidades de la realidad en que vive, común por otra parte a los que sufren graves defectos físicos y los resuelven dentro de sus propios elementos.—

—Y la próxima producción?

—Será también de este tipo y tal vez nos dé ocasión de hacer reaparecer en el cuadro plateado a un conocido actor, célebre por sus magistrales creaciones teatrales y cinematográficas, y sobre todo por sus notables caracterizaciones llevadas a cabo en Hollywood, en España, en la Argentina...

—¿Ernesto Vilches?

—Tal vez...

Nuevamente la voz del ayudante de dirección nos interrumpe el diálogo con su aturdidor grito de:

—¡Silencio!

El señor Pedro Soler agrega sonriendo maliciosamente:

—Ya lo oye usted... ¡Silencio!

—¿Ese será el título de la próxima obra cinematográfica?

—No, amigo, no.—Eso quiere decir que no debe usted anticipar nada todavía sobre los propósitos de la Platense Film.—

Nos despedimos de él en la puerta del estudio, adonde nos acompaña con su exquisita amabilidad llevando la impresión de hallarnos frente a un hombre que tiene conciencia de su responsabilidad como gerente de una empresa productora de películas cinematográficas que se halla animada de muy buenos y elevados propósitos.—Si el éxito le acompaña, cobrará pronto generales simpatías dentro del ambiente cinematográfico argentino y la justa apreciación del mercado cinemático latino-americano.—

LA CIENCIA REVELA

*otra gran
virtud*

DEL DELICIOSO
Y NUTRITIVO



QUAKER OATS

Rico en THIAMIN,
nutre los nervios,
restablece y con-
serva la salud*

***THIAMIN** (Vitamina B₁) es un elemento nutritivo, fortalece los nervios, da energía y ayuda la digestión. Esencial para estar en perfecto estado de salud, debe suministrarse al organismo diariamente.

NIÑOS y personas mayores — todos necesitan diariamente una cantidad de Thiamin, el alimento tonificante natural, para estar siempre sanos y fuertes. El Thiamin afecta favorablemente casi todas las funciones del cuerpo en forma tan vital, que sin él sería imposible conservarse en perfecto estado de salud.

Según la ciencia, la Avena Quaker Oats contiene gran abundancia de este valioso elemento esencial. Por eso es tan

importante comer la Avena Quaker Oats en alguna forma diariamente.

La Avena Quaker Oats contiene otros cuatro elementos beneficiosos para la salud. Su valor nutritivo es incomparable y su sabor es sumamente delicioso, además económica y fácil de hacer. Compre una lata de la Avena Quaker Oats hoy. Désela a toda la familia.

SE CUECE EN 2½ MINUTOS

QUAKER OATS





CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XIV

JUNIO, 1940

No. 6

LARAINÉ DAY

POR
J. QUIROZ
BUSTAMANTE

EN la búsqueda incansable de caras nuevas, de nuevas personalidades artísticas, nuevos nombres, los estudios Metro Goldwyn Mayer han tropezado con una muchacha que realmente es una promesa para las filas juveniles del cinema. A primera vista se echa de ver que se trata de una actriz que contiene en sí todo el valor potencial de la estrella de mañana.

Una de las razones por las cuales es muy difícil encontrar actrices juveniles de verdadera valía es la falta de expresión dramática de que adolece, generalmente, la cara femenina perfecta. Una sonrisa digna del buril de Fidias no expresa tragedia, ni lucha interior, ni pasiones alborotadas, expresa simplemente carencia de preocupaciones graves. La sonrisa de Laraine Day, nueva estrella de la Metro es digna de un estudio concienzudo. Laraine es aquel tipo de mujer joven que constituiría las delicias del indomable Pan. Si Pan no hubiera pasado a mejor vida con todos los personajes legendarios de la humanidad de hace dos mil años. . . . Laraine posee una característica que resume admirablemente su personalidad cinematográfica, una sonrisa fotogénica y expresiva de primer orden.

A esta chiquilla nueva y precoz la hemos visto en un par de films de importancia (va a la página 38)



Laraine acaba de obtener un brillante éxito en la película, "Una era bonita" producción de Metro-Goldwyn-Mayer, en que comparte los honores con Jean Muir y el galán, Robert Cummings.

SI LOS MUÑECOS DE HOLLYWOOD "HABLARAN"
o El Sueño de Charlie McCarthy



POR ARROYITO

CHARLIE MCCARTHY: — Respetable público: tengo el gusto de presentarles a ustedes a Edgar Bergen.

LO QUE EL VIENTO NO SE LLEVO



Deseando probar que ellos no creen en aquel dicho de que "nunca segundas partes fueron buenas", Vivien Leigh y Laurence Olivier se divorcian de sus respectivas mitades, y se apresuran a casarse el uno con el otro.



POR MARCELO ALFONSO

SUDAMERICA no ha visto todavía en la pantalla a la muchacha apasionada y violenta de las mil caras. . . . Scarlett O'Hara ha constituido y constituye las delicias del público cinematográfico yanqui. Su psicología evasiva, su alma violenta y su cuerpo fragil hacen de ella una amenaza que se cierne constantemente sobre los seres del sexo opuesto. Los hombres aman a Scarlett O'Hara o mejor dicho a Vivien Leigh. Desde hace muchos años no ha pasado por la pantalla universal un ser más lleno de fascinación y de pasiones turbulentas.

Scarlett O'Hara es la muñeca que cuello gracil marcada indeleblemente la corazón masculino de un millón de hombres y se goza viendo la sangre gotear a sus pies y escuchando a lo lejos los quejidos insípidos del terrible Rhett Butler que todavía no sabe si quererla o maldecirla.

Scarlett O'Hara tiene todavía en su cuello gracil marcada indeleblemente la huella de las manos toscas de Clark Gable que un día sintió un ímpetu destructivo y mientras la sangre hervía en sus venas estuvo a punto de ahogar para siempre el álito ponsoñoso de la mujer a cuyos pies se había llegado a arrastrar.

Scarlett, o Vivien, es la chiquilla de quien todos estamos enamorados. No ha existido nunca y, sin embargo, si existiera produciría un caos espantoso en la vida romántica de todos los hombres del mundo. Sus caricias suelen tener la enfermiza inestabilidad del céfiro que vuela en todas direcciones. Sus ojos claros se transforman súbitamente. A veces son como las aguas quietas y reflejan una dulce inocencia interior. De pronto adquieren la luminosidad cruel de los ojos del felino. Scarlett puede

herir de muerte con un beso de sus labios juveniles, los mismos labios que darían la vida en un instante de luz espiritual. Scarlett O'Hara, sin embargo, no existe, no ha existido nunca. La alevosía tenebrosa de su alma no puede caber nunca en un cuerpo tan fragil, tan lleno de sentido para el amor. Scarlett es algo así como la cristalización del subconiente de ciertas mujeres que sin saberlo han recibido el don de poder jugar a los dados con los sentimientos de cualquier hombre. Pero ninguna mujer desde que existió Eva se ha atrevido a hacer pública ostentación de su corazón múltiple, de su multiforme banalidad, de un prurito cruel de ver a los hombres a sus pies y ensartar sus almas en un rosario de innumerables cuentas.

La pregunta lógica que Hollywood se ha hecho es esta:

(va a la página 48)



HOLLYWOOD, INFIERNO O PARAISO

POR
JAN BREWSTER

Betty Grable (arriba) es una de las jovencitas que han probado las dulzuras del matrimonio y también sus desengaños y decepciones. Abajo, Jean Parker, cuyo marido no quería "hollywoodizarse" y por eso se divorció.



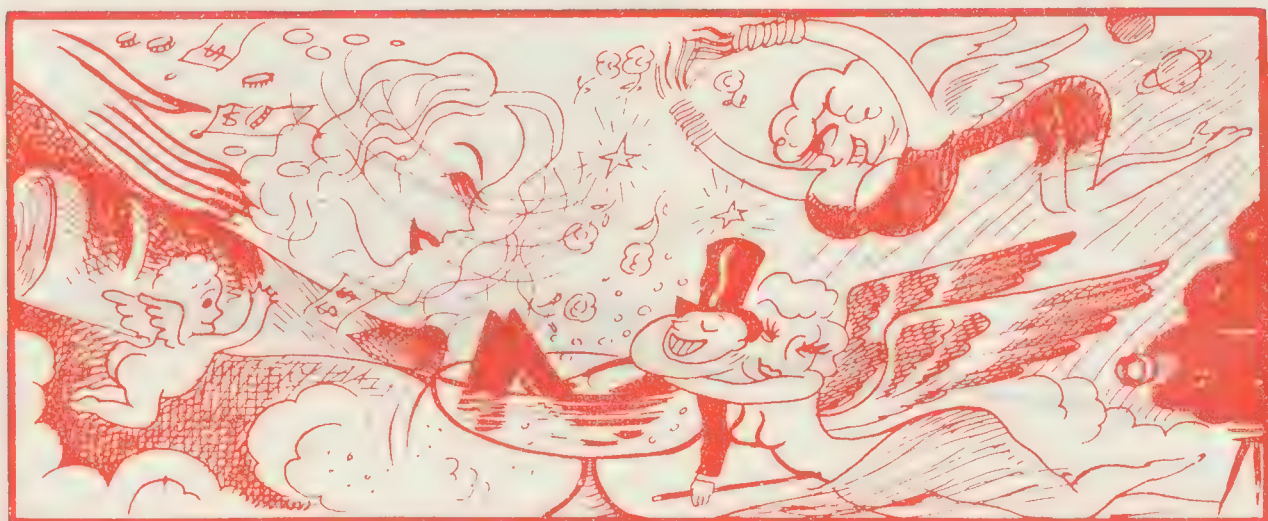
UNA buena señora, de esas que vivirán siempre al margen de la civilización siglo veinte, en un pueblo recóndito de un país ultramontano, allá por las elevadas mesetas de la cordillera andina, se enteró de que su hijo había decidido partir para Hollywood. Al punto preguntó a algunas de sus amigas, señoras no menos pías y devotas que ella: "¿qué cosa es Hollywood?" La respuesta no se hizo esperar. "Hollywood es la Babilonia moderna, es un antro de corrupción, es la ciudad donde la gente se casa y se des-casa cada cinco minutos, Hollywood es la perdición de toda alma virtuosa, Hollywood es el fin del mundo, el capítulo más negro del Apocalipsis y la estrofa más resonante del infierno de Allig-hieri. . . ."

La señora se desmayó al oír tal descripción, sin que ello fuera obstáculo para que su hijo se hiciera a la mar en busca de aquel lugar estratégico que tantas promesas encerraba a su imaginación de adolescente provinciano y desapercibido. . . . No sabemos si al llegar a Hollywood se llevó un chasco solemne y desde luego, Dios nos libre de comparar a Hollywood con Babilonia pues, a lo mejor, Babilonia saldría perdiendo. . . .

El hecho es que los alborotos matrimoniales de Hollywood han producido en la conciencia moral del mundo un escozor intolerable. El matrimonio ha sido siempre en el mundo una ceremonia larga y penosa. Aun entre las tribus



El autor de este artículo parece tener muy malas impresiones de la ciudad fantástica, cuyo nombre rivaliza ya los más famosos de la historia. Tememos que, para este buen señor, Sodoma y Gomorra estaban, comparados a Hollywood, poblados de angelitos. Pero vuelvan la página y leerán la refutación de estas ideas.



salvajes a ningún momento de la vida humana se le ha dado mayor importancia que aquel en que el hombre obedeciendo las leyes de la naturaleza cumple con el deber primordial de la prolongación de la especie. La mente se resiste a pensar que la asociación eterna de dos seres humanos pueda llevarse a cabo sin una buena dosis de ceremonias rituales. . . . Pero Hollywood está en Norteamérica. Norteamérica es el país de la gente práctica y es perfectamente lógico que las ceremonias rituales del sagrado matrimonio se hayan ido reduciendo poco a poco al extremo de que hoy día han logrado su expresión mínima. Casarse en Hollywood se reduce a dar un paseo de fin de semana por Yuma, Arizona y contestar a un par de preguntas que hace un Juez de Paz entre bostezo y bostezo.

Esta idea del matrimonio relámpago está perfectamente de acuerdo con la vida de las estrellas cuyas ocupaciones constantes no les permiten disponer de más de un par de horas para las funciones fundamentales de la existencia. En otras palabras la mayoría de las estrellas han tardado más en casarse en la pantalla, en las nupcias solemnes en que los "extras" de cine todavía se visten de levita, que en la vida real.

Y claro, al matrimonio relámpago corresponde inevitablemente el divorcio relámpago. Para lo único que las estrellas demandan tiempo, lógica y consideración es para discutir las bases económicas del divorcio o sea lo que ha dado en llamarse "alimony" y es en realidad la compensación que paga un marido "platudo" por dejar plantada a su mujer.

(va a la página 38)



Estas tres veteranas del divorcio al por mayor son: Dolores del Río, Gloria Swanson y Constance Bennett, luminarias todas del cinema en su más alta expresión.



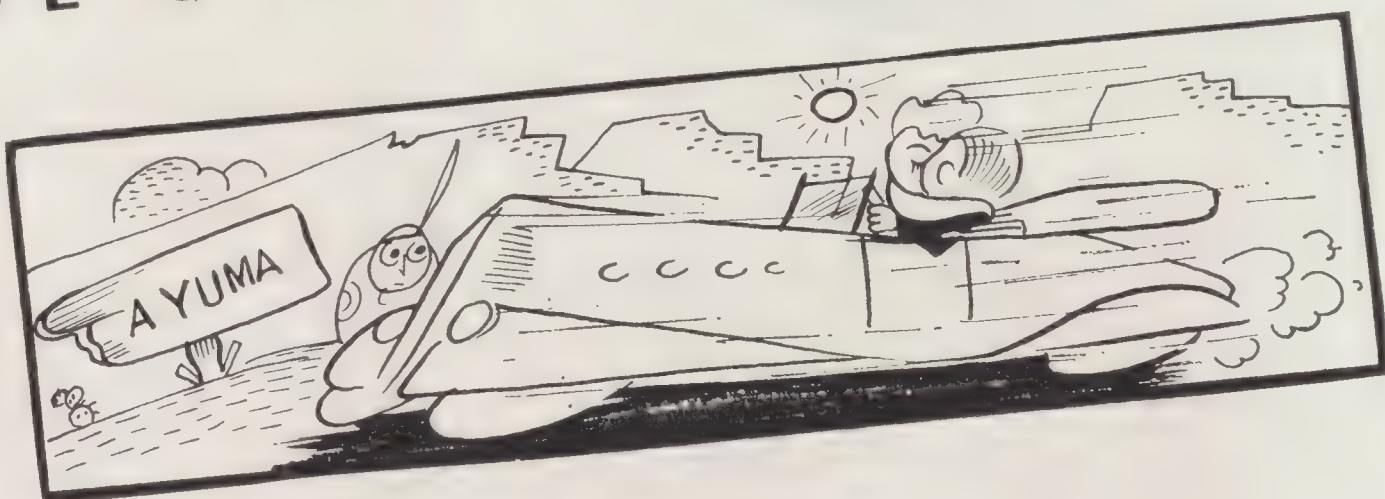
El Sr. Navarrete que conoce a Hollywood y sus estrellas con la familiaridad y simpatía de un viejo amigo, que conoce y reconoce sus virtudes así como sus flaquezas, sale a la defensa de este punto focal donde convergen las miradas y pensamientos del mundo entero.

POR

LUIS NAVARRETE

VICTIMAS DE SU PROPIA FAMA

Arriba un matrimonio estelar que lleva ya tiempo de estar navegando el borrascoso mar cine-lándico: Dick Powell y Joan Blondell. Abajo, otra pareja de estrellas brillantes que siguen el mismo curso: Robert Young y Barbara Stanwyck.



Y HABIA, una vez una ciudad maravillosa . . . donde las mujeres bellas y los galanes apuestos vivían en un mundo de ilusión, donde triunfaba el amor, y la dicha de ser rutilaba en el ritmo de los cuerpos perfectos, en el fuego de los ojos de ensueño y en la cadencia sutil de las sonrisas. . . . Harun-Al-Raschid no hubiera podido concebir un rincón legendario donde la música de la existencia alcanzara un significado más intenso. . . . Si Mahoma hubiera vislumbrado el bullicio de esa ciudad milagrosa, la belleza de sus palacios y la alegría de sus mujeres, Mahoma nunca se habría marchado de la tierra."

Dentro de cincuenta años o quizás menos, así se hablará de Hollywood en los libros de leyenda. Pero lo que desconocen o quizás olvidan muy de propósito los escritores, es que todavía no ha existido en nuestro mundo deleznable un rincón privilegiado donde por cada sonrisa no rueden cien lágrimas al abismo del tiempo, donde por cada instante de felicidad no paguen los mortales el tributo de dolor que Dios impuso a Adán la tarde trágica del Génesis.

Pues bien, el público universal no ha





Otro ejemplo de que dos astros de primera magnitud pueden juntarse sin que resulte un choque interplanetario de funestas consecuencias, es (hasta ahora) la feliz pareja Clark Gable-Carole Lombard.

oído nunca o casi nunca, la elegía falaz de las estrellas que sufren, la historia cruenta de los ídolos que mezclan con pan de lágrimas el champaña de los aplausos.

Vistos desde lejos estos seres maravillosos de la pantalla probablemente provocan la envidia de millones de hombres. Sus vidas inquietas, la abundancia económica en que viven, la admiración que por ellos sienten las multitudes de todos los países, todo contribuye a crear una falsa leyenda, un halo ficticio en torno a las vidas fantásticas de los astros de cine. Y con extraordinaria frecuencia la sección cinematográfica de los diarios



Dos ejemplos opuestos de unión conyugal son, arriba, Stan Laurel e Ileana, cuyas peleas hicieron historia, y abajo, Gary y Rocky Cooper, cuya vida se desliza tranquila y feliz en la atmósfera turbulenta del cine.



esparse por el mundo la noticia de que tal o cual estrella se acaba de divorciar o acaba de casarse por segunda vez. Las nuevas matrimoniales generalmente contienen una buena dosis de escándalo y de sensacionalismo.

No es posible pensar en una estrella que se casa pacíficamente en la iglesia con el consentimiento de papá y mamá. No. Las estrellas solo se casan en fugas sensacionales, a prisa y corriendo, como quien tiene que apresurarse antes de que el juzgado se niegue a concederles la licencia, como quien comete un acto censurable que es preciso no divulgar. Cuando una estrella se casa en Yuma o en Mexico, todo el mundo se entera; si se casa en cualquier corte de justicia o iglesia de Hollywood la noticia pasa desapercibida.

Así desde el primer momento el matrimonio de los astros queda en la imaginación del mundo asociado a la idea de truco publicitario, de escapada novelesca. . . .

Un periodista rehusa siempre hablar de tópicos monótonos y desdichadamente, en la era en que vivimos, la vida doméstica es un tema monótono hasta más no poder. Si de los productores depen-

(va a la página 41)



Que Paulette Goddard
estrella de Paramount, sea
o no sea la esposa de
Charlie Chaplin, no es
obstáculo para que vaya
desarrollando su propia y
bellísima personalidad en la
pantalla, y hay que admitir
que su talento artístico no
es la única atracción que
Paulette ofrece a los
aficionados.



Y que Ann Sheridan sea o no sea la chica del (usted lo dice . . .) tampoco es obstáculo para que nos de una soberbia interpretación en la película, "Sueño Realizado" de Warner Brothers, aunque quien puede estar pensando en eso cuando la vemos en estas fotos sugestivas de una "conga" rubia que se las trae.





Pero está tan bien dirigido y actuado, que más bien sirve para demostrar definitivamente que el éxito de una película no estriba precisamente en la novedad de la trama—no existe tal cosa—sino en la manera que esta se presenta. Y esto es lo más importante y lo que la gente gusta de ver. No la novedad en la trama y situaciones, ya que se han agotado todas, sino en la manera con que estas se arreglan y se presentan más la habilidad con que se dirigen y actúan.

Notas de Producción.—Ann Sheridan se hizo famosa cuando su agente de publicidad empezó a llamarla la chica del "oomph", que aunque parece ser un estornudo agarrotado a medio nacer, significa que la niña se las trae en cuanto a sus encantos corporales. En el reparto están también, Jeffrey Lynn y Humphrey Bogart en papeles importantes. Jeffrey sigue mejorando su técnica artística y parece tener un porvenir brillante, y Bogart es uno de los mejores "hombres malos" de Hollywood, que sabe hacerse odiar. En esta cinta desempeña un papel importantísimo ya que su presencia inspira el motivo de la trama.

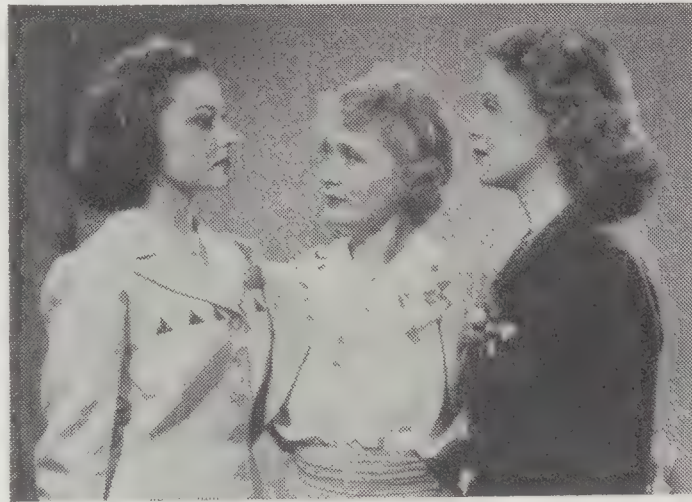
NUESTRA

Opinión

★★★ ¡TRATE DE VERLA!

FLORIAN... Producción de la Metro-Goldwyn-Mayer, muy "diferente" de las películas corrientes y que, sin ser una super-producción extraordinaria, mantiene el interés del espectador de principio a fin con sus finos sentimientos y bien hilvanado argumento. El título de la película es el nombre del héroe que es un caballo blanco, de pura sangre, entrenado para las caballerizas del emperador Francisco José de Austria. Vemos a Florian crecer poco a poco, bajo el cuidado y cariño de Robert Young hasta convertirse en un animal hermosísimo y orgullo de la corte. Young es un simple mozo de cuadra que venera a la bellísima princesa, Helen Gilbert, y ella lo ayuda a crear un puesto en las caballerizas imperiales para su favorito Florian. Viene la guerra mundial y la princesa se convierte en la igual del mozo de cuadra. Florian, la princesa y el mozo se separan y más tarde se juntan, felices, en una escuela de equitación de Nueva York.

Notas de Producción.—¿Sabían ustedes que existe una raza de caballos llamados Lippizans, mezcla de potros árabes y yeguas españolas, de un tipo perfecto y blancos como la nieve? Estos caballos eran entrenados con el más minucioso cuidado para lucirlos en la corte en exhibiciones reales. Una cosa curiosa es que estos caballos no nacen blancos, sino negros y según van creciendo van cambiando de color. El argumento fué basado en una novela titulada Florian y el caballo usado también se llama Florian en la vida real y pertenece a las caballerizas de Winfield Sheehan, el productor del film. Helen Gilbert es la violinista del estudio que fué escogida para actuar ante las cámaras y su caracterización de la princesa es de lo más acertada. En el reparto están también, Charles Coburn, Lee Bowman, Irina Baranova, Reginald Owen y otros, y todos dan una impecable interpretación a sus papeles.



★★★ ¡TRATE DE VERLA!

SUEÑO REALIZADO... Warner Brothers presenta a la niña del "oomph", Ann Sheridan, en una película que empieza en un ambiente melodramático de bandidos metropolitanos, y acaba por convertirse en una obra simpática y muy bien actuada y dirigida. Y aunque Ann no tiene oportunidad de mostrar los encantos que le han dado nombradía mundial, no deja de destacarse en el papel de joven aspirante a las glorias teatrales y que busca toda posible oportunidad de satisfacer sus deseos. Como otras películas estrenadas últimamente, esta reciente producción de Warners, tiene un argumento muy trillado y hasta se pudiera decir cursi.

Arriba de todo, una escena hípico-amorosa del film "Florián" de la Metro-Goldwyn-Mayer con Helen Gilbert, Robert Young y el cuadrúpedo protagonista. Izquierda una escena de "Una era bonita", de ese mismo estudio.



Arriba, una escena interesante del film "El joven Edison", de la productora Metro-Goldwyn-Mayer, con el protagonista, Mickey Rooney, su "hermanita", Virginia Weidler, y George Bancroft, el padre que no entiende al hijo.

★★★ ¡TRATE DE VERLA!

EL JOVEN EDISON . . . Los estudios M-G-M produjeron esta obra, cuyo argumento nos da la historia de los primeros años y juventud del célebre Edison, Mago de la Electricidad, caracterizado por Mickey Rooney. Bien se sabía que Mickey es un mago, él mismo, de los films y que en la actualidad tiene más admiradores que el mismo Clark Gable, pero poco se esperaba que él pudiese dar a este papel el carácter y simpatía que le ha dado. Aunque el argumento tiene el defecto, quizá imprescindible, de darnos una serie de acontecimientos dramáticos que, probablemente, nunca existieron en la vida del verdadero Edison, no hay duda que la actuación de Mickey vence de una manera definitiva este lado débil de la película.

Notas de Producción.—Ustedes se acuerdan de George Bancroft, un día astro popularísimo que cayera en desgracia por razones de desavenencias

A la derecha una escena de, "Viva el Cisco Kid" de 20th Century-Fox, con Crispin Martin y Cesar Romero. Abajo, una escena del film, "Sueño Realizado" de Warner Brothers, con Ann Sheridan y Una O'Connor.



con sus productores. En este film Bancroft desempeña el papel de padre de Mickey (Tom Edison) y lo hace con la perfección artística de antaño. También se destaca la actriz de carácter Fay Bainter en el papel de madre y, especialmente, la niña, Virginia Weidler, hermanita menor de Tom Edison, (Mickey). Thomas Alva Edison es un héroe de la ciencia, mundialmente conocido y respetado y su contribución a la civilización moderna es un hecho reconocido y admirado. Este film nos relata los años formativos de su carácter. La productora M-G-M nos dará en breve otro film en el que Spencer Tracy hará el papel de Edison, el hombre.

La pareja Ginger Rogers-Joel McCrea se juntan románticamente en el film, "Primrose Path", de la productora R.K.O.-Radio.



rables de una ciudad de la costa de California, cuya familia no es nada respetable, ya que la madre, (Marjorie Rambeau) se gana la vida y mantiene a su familia, (marido, abuela, y otra hijita) con el producto de su vida alegre y descuidada. Pero a pesar de este ambiente degradado, Ginger es una joven honrada y virtuosa y que llega a enamorarse de Joel McCrea, un mozo de restaurant en la playa cercana. La atracción principal de este film estriba en la simpatía personal de los actores y aunque todos se distinguen, Ginger Rogers, se establece de una vez por todas, como actriz dramática de grandes posibilidades.

★★ ¡VEALA SI PUEDE!

STAR DUST . . . Producción de la 20th Century-Fox con la lindísima Linda Darnell, en el papel de heroína. Es una historia de un trío de aspirantes a las glorias cinemáticas que llegó a Hollywood lleno de esperanzas, y pasa infinitas angustias y decepciones antes del triunfo final e ineludible. Linda es una colegiala, cuya vida se desliza suavemente en un ambiente de pueblo rural. Otro miembro de este trío, John Payne, es un estudiante, jugador de futbol, y Mary Healy, es una cantante de cabarets. Roland Young, representante de un Estudio hollywoodense, los envía a Hollywood para una prueba fotogénica. Desengañados al principio, Linda y John, llegan al triunfo y, por supuesto, han caído en las redes del dios romántico.

★★ ¡TRATE DE VERLA!

AND ONE WAS BEAUTIFUL . . . "Una era bonita," en español . . . Producción de la Metro-Goldwyn-Mayer, que presenta a dos hermanas, Laraine Day y Jean Muir. Esta última era la más bella, pero su corazón era falso. Laraine, la más joven de las dos hermanas, sino tan bella, poseía un alma de oro, y era justo que, después de muchas vicisitudes y engaños y decepciones, el galán Robert (va a la página 42)

★★★ ¡TRATE DE VERLA!

PRIMROSE PATH . . . Producción de la R.K.O.-Radio, sin pretensiones de extraordinaria y, sin embargo, resulta ser una de las mejores atracciones salidas de ese Estudio. Ginger Rogers, por primera vez se aparta de los papeles delicados que la han hecho famosa, aparejada con el bailarín Fred Astaire en comedias musicales. Ginger interpreta una joven de los barrios pobres y mise-



Crispin Martin, en el papel de Gordito del film "Viva el Cisco Kid", de la 20th Century-Fox, es el prototipo del bandido mexicano a que se hace referencia en este artículo.

¡MUERA EL CISCO Y SUS COMPINCHES!

POR LORENZO MARTINEZ

ES cierto que en el folklore de ciertos países latino-americanos el hombre del jipijapa, las pistolas descomunales y el mostacho prominente ha desempeñado un rol histórico y político que no es posible pasar por alto. Pero también es cierto que ese personaje histórico pertenece al pasado y no constituye un motivo de orgullo para nadie. Lo que tuvo de admirable, su viril compostura y su heroísmo pintoresco podría constituir un magnífico argumento de opereta, pero nosotros los latinos no tenemos lo que los americanos apellidan "sense of humor" y que en lengua romance quiere decir el empaque de reirnos de nosotros mismos o permitir que otros lo hagan.

No señor. La opereta burlona y sarcástica en que figura como personaje central un bandido que habla una grega enmarañada y que asesina y roba con una gracia y un salero simpatiquísimos podrá ser para los americanos el símbolo de lo que ellos titulan una campaña para unir a las Américas bajo la bandera de un solo ideal, pero para nosotros, los que

tenemos un sentido profundo de raza, esa creación insoportable del cine yanqui es una befa de nuestras costumbres en la que se resucita de propósito todas las taras y el retrogadismo de ciertos sectores de nuestros países, de ciertos capítulos poco admirables de nuestra historia y por mucho que nos doren la píldora no cometeremos nunca la ingenuidad de tragárnosla.

Si algo tiene de admirable o simpático el bandido mexicano al estilo de Pancho Villa, serán nuestros escritores y nuestros artistas los que con conocimiento de causa se permitirán el lujo de evocar el pasado y llevarlos a la pantalla sin ofender nuestros sentimientos raciales. Pero esos señores productores de Hollywood que todavía siguen, por falta de mejores ideas, explotando la figura destartada y primitiva de un héroe bandido que a gritos se identifica con México, deben inventar nuevos recursos o cuando menos no hablar de panamericanismo y de campañas altruistas y en la práctica explotar la inclina-

ción que tienen todos los públicos de celebrar el ridículo en cabeza ajena.

Hay un viejo refrán que dice: de mi rey yo y no nadie. . . . Es decir que si a los mejicanos les da la gana de ponerse un gran sombrero y unos pantalones mal ajustados y salir pistola en mano de aventuras por la pantalla mejicana, están en su perfecto derecho porque lo harán con exactitud histórica . . . pero no así los productores yanquis que elijen tal tema para sus películas y solo hacen una parodia ridícula de los personajes y costumbres.

(va a la página 43)



DEANNA DURBIN

Una de las más recientes fotos de esta lindísima jovencita, cuyos admiradores en todas partes del mundo se cuentan por millones. Deanna está volviéndose toda una mujer y su voz parece ir mejorando con el tiempo, si eso es posible.

HELEN WHITNEY

Helen Whitney es una aspiranta a las glorias de la pantalla que poco a poco va probando sus cualidades artísticas bajo la tutela de los Estudios R.K.O. Su más reciente película para este estudio fué, "Seeing double trouble".





George llega al aeropuerto de Los Angeles, de regreso de su viaje por nuestros países y es recibido por la linda actriz Virginia Vail de los estudios R.K.O.-Radio, y el siempre activo e infatigable cronista de CINELANDIA, Alberto Rondón, que en este artículo sirve de portavoz para el relato de las aventuras del actor.

GEORGE O'BRIEN DESCUBRE LA AMERICA

P O R A L B E R T O R O N D O N

UNION Airport. . . . Uno de los aeródromos de mayor tráfico comercial en el mundo. . . . El invierno tiende en torno su velo de brumas y las gentes van y vienen en una confusión de suspiros y sonrisas, de maletas, algazara y apretones de manos.

En uno de los aviones gigantes que parten hacia el Este se dirige a Sudamérica un astro de la pantalla a quien todos hemos visto desde hace años exponer su mocedad viril, su musculatura heroica, en los fotodramas del antiguo Oeste; primero en el cine mudo y después en las películas parlantes, pero asociado eternamente al nombre y al destino de Hollywood. Ese hombre es George O'Brien.

George parte con una curiosidad sincera hacia nuestros pueblos y hacia nuestras gentes; con ánimo de vivir su itinerario veloz y de asociarse íntimamente con nuestro sol, con nuestra alegría, con nuestra música ardiente, con la mentalidad y la psicología de la América hispana.

No lleva como otros astros de la pantalla el plan preconcebido de vivisección

nar nuestros países, ni la intención trágica de irse a cazar bichos feroces en las selvas de Matto Grosso con el arco en una mano y la escopeta de Teodoro Roosevelt en la otra. Ni va cargado de superchería publicitaria después de haber ensayado ante el espejo la manera de enviar besos volados a las niñas cinematográficas que tiren de su chaqueta por las calles de Sudamérica.

George O'Brien parte sin más bagaje que su carácter vivaz, su alma sincera y no es el actor el que va en busca de nuestros pueblos sino el hombre. No necesita del Bedecker internacional porque no va en busca de piedras prehistóricas, sino de amigos. . . . Y cuando el avión gigante, en su sesgo majestuoso, se encarama hacia las nubes, George O'Brien sonríe satisfecho, porque acaba de realizar uno de los mejores sueños de su vida, más bien que conocer a Sudamérica, conocer a los sudamericanos.

GEORGE O'BRIEN DESCUBRE A SUDAMERICA

George partió en compañía de su esposa y de el ex-actor del cine mudo, Larry Kent. He aquí como me ha des-

crito personalmente sus primeras impresiones del viaje alrededor de Sudamérica.

"Nuestro primer descubrimiento fué que este viaje en torno a un continente entero cubriendo una distancia de miles de millas y recorriendo múltiples países, ciudades, hoteles, etc., era una aventura para personas dinámicas y que no podía considerarse bajo ningún punto de vista, un viaje de descanso. Yo convencí a mi señora de que era preciso que hiciéramos un esfuerzo y que sacrificáramos incluso horas de sueño con el objeto de utilizar todos los días disponibles y el mayor espacio de tiempo en adquirir una visión tan íntima como fuera posible, de los lugares que íbamos a visitar."

"Mi señora se portó admirablemente. No hizo objeción alguna al ritmo terriblemente acelerado del recorrido y fué así como pudimos asimilar a la América Latina en un espacio de tiempo relativamente breve."

"Desde luego, mi primera impresión, es que la psicología del hombre latino difiere tanto de la del norteamericano (va a la página 44)

BESOS

En esta página y las dos siguientes tratamos de dar a nuestros lectores y lectoras una idea de la técnica establecida en Hollywood para los besos cinematográficos. Esta pose de James Cagney y Ann Sheridan es de una escena de "Torrid Zone", de Warners.





BESO DE ALTO VUELO Este beso es el punto culminante de un romance estratosférico entre el piloto y la camarera. Es una especie de recompensa conque el aeronauta intrépido premia los buenos servicios de su encantadora subordinada. Wayne Morris y Jane Wyman en "Flight Angel" de Warners.

BESO DESABRIDO El marido "businessman" se despide de su mujer a prisa, y corriendo. El besa con precisión y cordialidad frías, mientras ella se somete a la caricia con el pensamiento en un succulento cheque que él le dió para los gastos. Edw. G. Robinson y Ann Southern, en "Brother Orchid", de Warners.



BESO FULMINANTE En este beso apasionado salen a relucir todos los instintos selváticos. No hay termómetro que resista la temperatura. Es un beso que los literatos describen como un choque de cuerpos que viajan por la misma órbita. James Cagney y Ann Sheridan en "Angeles con Caras Sucias", de Warners.



BESO PREBACANAL El hombre de vasta experiencia describe a la niña impresionable las delicias de un beso magistral y ella, asustadísima, no sabe si debe o no acceder. Ellen Drew y Basil Rathbone en "A Date with Destiny" de Paramount.

EL PRIMER BESO Beso de noche de luna, de emociones misteriosas y promesas insospechadas . . . Beso de intenciones honestas, del mancebo que ama a la doncella con un amor puro e intenciones de matrimonio. John Garfield, Ann Shirley en "Casada, Bonita y Pobre", de Warners.



BESO AL NATURAL Rumor de olas y murmullos de palmeras. Una canción a lo lejos y los ecos de una guitarra . . . Así debió ser el beso de Adán y Eva, solo que ellos no contaban con telas estampadas. Dorothy Lamour y Robert Preston en "Typhoon", de Paramount.

BESO EN GESTACION El galán optimista, pero tímido, aguarda ansiosamente el momento preciso para besar a su amada . . . Y ella, impaciente, y hasta algo dudosa, está temiendo mucho que nada va a pasar. Ann Sheridan y Jeffrey Lynn en "Sueño Realizado", de Warners.

BESO AUTOMOVILISTICO Beso robado a la premura del momento. Puede ser el principio de un idilio o de un accidente de fatales consecuencias. Dennis Morgan y Virginia Bruce en "Flight Angel" de Warners.

BESO ESTRATEGICO Ella lo besaría con el mayor gusto, pero el piloto parece tener la mirada y el pensamiento puestos en el lejano horizonte. Dennis Morgan y Carol Hughes en "Flight Angel", de Warners.

BESO HAWAIIANO Con un marcado sabor de hula-hula, este beso original es más bien un contacto de las narices que se frotan rítmicamente al compás del tom-tom. Produce en el ambiente tropical una commoción que puede convertirse en huracán. Dorothy Lamour y Robert Preston en "Typhoon" de Paramount.



• A la izquierda, Bette Davis, estrella de Warner Brothers, con su última adquisición en materia de sweaters. El que ahora nos presenta, es de estambre azul. Abajo, Rosemary Lane, del mismo Estudio, con un precioso traje para cena. La blusa, muy plisada, es de chiffón blanco y la falda, a rayas en rosa, verde brillante y negro. En la página opuesta, Linda Darnell, de 20th Century-Fox, viste un traje para cena en crepé blanco y adornos color coral.



MODAS DE CINELANDIA





● Amanda Varela, estrella argentina, nos presenta un vestido para noche, confeccionado en tafeta negra. Un lujoso abrigo de armiño blanco y líneas elegantes por su sencillez, completa el atavío de la actriz. Amanda no lleva joyas porque no las necesita. Su juventud y belleza son sus mejores adornos.



LA VOZ DE HOLLYWOOD

UNA PRODUCCION DE RADIO DE

FERNANDO FLORES

PRESENTADA POR

CINELANDIA

EL PROGRAMA DE LAS ESTRELLAS

SINTONICELO UD. EN LAS SIGUIENTES ESTACIONES



GEORGE O'BRIEN
ASTRO DE LOS
ESTUDIOS RKO-RADIO



**DON ALFONZO
ZELAYA**
GRAN PIANISTA
INTERNACIONAL

ENVIE ESTE CUPON PARA SU SUBSCRIPCION

CINELANDIA,
1509 NO. VINE STREET,
HOLLYWOOD, CALIF., E. U. A.

Escuché su programa de radio por medio de la Estación _____ de _____

Mi radio es un modelo _____ de marca _____

☐ Además deseo subscribirme a la revista CINELANDIA por UN AÑO con oferta de DOS FOTOS GRATIS. Una del astro _____ y una de la estrella _____

_____ Incluyo importe de UN DOLAR por la subscripción.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____ PAIS _____

ARGENTINA		
Organización Cinepress		
Dia	Hora	Estación
Sábados	2:30 p.m.	L.R. 4
Lunes	Radio Splendid 3:15 p.m.	L.S. 5
Martes	Radio Rivadavia 9:30 p.m.	L.S. 11
Miércoles	Radio Provincia 1:00 p.m.	L.T. 1
Jueves	Radio Sociedad Rural 11:00 a.m.	L.R. 10
Viernes	Radio Cultura 11:30 a.m.	L.R. 5
COSTA RICA		
Viernes	8:30 p.m.	T.I.L.S.
PERU		
Lunes	7:45 p.m.	O.A.X. 4B
Jueves	Radio Lima 7:45 p.m.	O.A.X. 4B
Sábado	Radio Lima 7:45 p.m.	O.A.X. 4B
URUGUAY		
Organización Cinepress		
Martes	4:30 p.m.	C.X. 10
Miércoles	Radio Ariel 7:00 p.m.	C.X. 48
Jueves	Radio América 3:00 p.m.	C.X. 32
PARAGUAY		
Organización Cinepress		
Domingo	12:30 p.m.	Z.P. 14
ESTADOS UNIDOS		
Sábado	8:30 p.m.	W.C.B.X.
CBS		
Sábado	(Hora de Nueva York) 8:30 p.m.	W.C.A.B.
CBS		
(Hora de Nueva York)		
ECUADOR		
Radio El Telégrafo		
PUERTO RICO		
Estación WNEL		

El único Programa
que llega a ustedes
directamente desde
HOLLYWOOD



pierdan con ellas parte de sus cuantiosas economías. De todos modos peor están los que por no vivir en los EE.UU., corren riesgo de perder no solo sus propiedades sino además el pellejo.

← CHARLIE McCARTHY RECIBE UNA MIRADA . . . de enojo del gran Clark Gable, durante una reciente transmisión de radio. Al parecer, Charlie se equivocó al leer las frases que se le asignaron y Gable no puede resistir la tentación de llamar "cabeza de palo" al muñeco de Edgar Bergen. Este famoso muñeco ha llegado a ser un personaje tan conocido como el mismo Roosevelt, y recibe más cartas de admiradores que muchas estrellas humanas.

LOS ESTUDIOS PAGAN SUMAS FABULOSAS . . . a los escritores cinematográficos. Estos se encierran con los productores y conciben las más complicadas y flamantes escenas. A menudo no las vemos en la pantalla. Por ejemplo, la que vamos a exponer brevemente fué sugerida a Arthur Hornblow por un supercerebro de la pluma. "Se trata de una despedida sentimental. En el barco está la heroína y el barco va a partir. En el muelle vemos de pie a Bing Crosby muy serio y lleno de calma. La chica rompe a llorar. El barco hecha a andar. El capitán toca las campanas en el puente. El reloj marca cinco para las dos. . . . En fin, para hacer el cuento corto, cuando el barco echa a andar a toda velocidad la mitad posterior se queda en el muelle. Se supone que Bing Crosby lo ha cortado en dos durante la noche . . ." Esto, señores, no es broma y realmente dice bien del ingenio de los que por inventarlo cobran grandes sueldos y de la inimitable bobería de los que los pagan. . . .

GRETA SALE A TOMAR EL AIRE . . . La otra noche hubo un alboroto tremendo en Hollywood. Greta, la esfinge evasiva, se permitió el lujo de salir de paseo y se dirigió nada menos que a *Ciro's*, el cabaret de moda. Dicho *night club* estaba esa noche cuajado de estrellas. Greta se presentó acompañada de su inseparable, el Dr. Gaylord Hauser. ¡Hay que ver el guirigay que se armó! Loretta Young, Marlene Dietrich, George Raft, Joan Bennett, etc., estaban más asombrados que un grupo vulgar de cazadores de firmas. Parecían chicos de escuela que nunca han visto una estrella. El Dr. Hauser se dirigió a un teléfono y con el aplomo de un agente de publicidad llamó a uno de los diarios importantes y le dió la noticia: "Greta está aquí. Manden al momento a los reporteros . . ." Y creíamos que la sueca estaba pasada de moda. . . .

CHISMES Y CUENTOS

POR
GALO PANDO

Fotos por Art Carter

→ ANN SHERIDAN PONE MANTEQUILLA . . . al pan a la vez que dirige su irresistible sonrisa al embebecido Bruce Cabot, que se le las da de Don Juan irresistible también. Este parece ser un duelo que puede tener consecuencias trascendentes. Esas tres plumas blancas que parecen brotar de la cabeza de Bruce pertenecen al sombrero de una vieja sentada detrás del actor y no tiene ningún significado.

LA INVASION DE NORUEGA . . . ha tenido seria repercusión en varios astros de cine que proceden de los países escandinavos. Entre ellos se cuenta Sonja Henie que tiene invertido cerca de medio millón de dólares en la ciudad de Oslo, Jean Hersholt, propietario de una fábrica de cerveza, en Dinamarca, y Greta Garbo, dueña de varias casas de departamentos en Estocolmo. Es de temer que la guerra continúe en suelo escandinavo y hay gran peligro de que los propietarios de dichas propiedades



JUDY GARLAND SONRIE SATISFECHA . . . al cruzar el foyer del Hotel Ambassador, camino al Cocoon Grove, bajo las miradas de un grupo extático de admiradores que forman respetuosa fila. La joven actriz y cantante tiene un futuro asegurado en los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, donde ocupa lugar importante entre sus estrellas.

A SONJA HENIE NO PARECE IMPORTARLE . . . (mucho) el que los Nazis hayan invadido a su patria y exista el peligro de que le confisquen el millón de dólares que tiene invertido en Oslo, la capital de Noruega. Y para probarlo se sonríe para que el fotógrafo la retrate para los lectores de CINE-LANDIA. Su compañero de mesa es Dan Topping, joven actor a quién se verá en la pantalla si se llevan a cabo sus planes.



EL APETITO DE GRETCHEN . . . Gretchen es el apelativo familiar de la estrella Loretta Young. Su plato favorito son los frijoles picantes al estilo mexicano. Otros guisos que deleitan su paladar en orden de batalla son: el exquisito cangrejo de tiernas y deleitosas carnes, las salchichas apetitosas y la col preparada a la alemana o sea el sauerkraut. Con gustos tan sólidos y estomacales creemos que Gretchen no padecerá nunca de falta de nutrición.

OPINA W. C. FIELDS . . . que hoy todo el mundo trata de inventar la fórmula mágica que ha de regir el gobierno y la política en este país para que vuelva la prosperidad. Es él el único que no se ha tomado la libertad de tratar de regir los destinos de la patria de Washington, pero ahora ha decidido

hacerlo. Y añade: "el diablo se llevará a este país si sigue mis consejos. . . ."

PUERTA QUE NO RECHINA . . . Cecil B. De Mille ordenó que la puerta por la cual se deslizaba Gary Cooper en una escena de "La Policía Montada", rechinara. . . . La puerta no rechinó. De Mille montó en cólera y el asistente se desmayó de pavor. "Pero señor," clamaba, "si yo mandé que la hicieran rechinar anoche mismo. . . ." Después de una tremenda controversia, se descubrió que no había rechinado porque un empleado del estudio la aceitó expresamente. La obligación de dicho empleado es aceitar todas las noches las puertas de todos los escenarios con el objeto de que no vayan a echar a perder escenas al día siguiente. De Mille todavía sigue protestando. . . .

PARECE QUE LA ESTRELLITA SHIRLEY TEMPLE . . . va a hacer una película producida por el célebre Joe Pasternack es el único responsable del enorme éxito obtenido por algunos de los más famosos niños de la pantalla entre los cuales se cuentan, Deanna Durbin, Gloria Jean, etc. Es de desear que esto suceda. Dentro de poco concluirá el contrato de Shirley en los Estudios Fox. No sabemos si será renovado, pero Shirley ha perdido popularidad y necesita de los servicios de un hombre como Pasternack que puede devolvérsela en toda su plenitud cinematográfica.

EL COCO DE NORTEAMERICA ESTA EN QUIEBRA . . . Según confesión propia el famoso actor que diera el susto padre a los radio-escuchas de Norteamérica haciéndoles creer que los habitantes de Marte acababan de descender a la tierra, en otras palabras Orson Welles, no tiene un centavo. Todos creíamos que era uno de los astros mejor pagados. La radio le producía cinco mil



al través de un escritor de cine, supliéndole que le envíe su dirección. Así podrá enviarle el otro zapato.

← LANA TURNER ACABA DE PROBAR . . . las dulzuras de la luna de miel, con su joven esposo, Artie Shaw, famoso líder de orquesta en Estados Unidos. Y como es natural, Lana se dirige al restaurant más cercano a ver y dejarse ver, y probar con su sonrisa que es la mujer más feliz de la tierra.

NOS HEMOS ENTERADO DE QUE . . . el gerente de uno de los más famosos casinos de una gran ciudad de Sudamérica cablegrafió a Errol Flynn una oferta originalísima. Errol recibiría de acuerdo con ella, mil quinientos dólares por ir a apoltronarse en una silla una noche y permitir que la concurrencia posara en él sus ávidas miradas. Al decir la concurrencia nos referimos a las hijas de Eva que deben haber mani-

dólares semanales y naturalmente RKO debía contribuir en forma no menor a engordar su peculio. Según él todo lo que gana se lo gasta en pagar deudas y en andar de acá para allá en avión para poder preparar films en Hollywood y al mismo tiempo seguir produciendo su programa de radio. El Sr. Welles dice que es suyo el privilegio de haber dado más dinero que nadie a las compañías de aviación, pues el año último se gastó en viajes aéreos \$16,000 dólares.

→ VOLVIÉNDOLE LA ESPALDA A NORMA . . . George Raft se vuelve en su silla a conversar con Loretta Young durante una fiseta cinemática en el Café más de moda, Ciro's. La espalda y el brazo que se ven en la foto arriba, izquierda, pertenecen a Norma Shearer, la constante compañera de este actor que se parece más a un gangster que un mismo idem.



NOS ESCRIBEN DE TUCSON, ARIZONA . . . con amplia información acerca de la invasión de "extras" que predomina en dicha ciudad. Columbia va a filmar Arizona y ha construido en las afueras de Tucson una réplica de lo que era Tucson hace cincuenta años o más. "Ha venido una pléyade de "extras" de todos lados peor que una epidemia de langostas, cow-boys con pretensiones cinematográficas, hombres de piernas combas, es decir, patisambos, y reyes de la equitación, gente que perfuma las calles con un penetrante y bucólico aroma de heno, de campo y de establo, en fin un ejército contra el cual es más difícil organizar una defensa que contra los soldados del "blitzkrieg" germano."

SEGUN MIGUEL DE CERVANTES . . . Nunca segundas partes fueron buenas, pero Hollywood insiste y persiste en añadir a sus películas sobresalientes un apéndice o epílogo en que resucitan los muertos y los heroes tienen nietos y biznietos. Ejemplo de este tipo de film es "Jesse James", film 20th Century Fox en que Tyrone Power y Henry Fonda actuaron juntos. Ahora va el mismo estudio a producir "El Regreso de Frank James". Henry Fonda y Andrea Leeds tomaran parte en esta versión que es un añadido a la película antes mencionada.

CARY PIERDE UN ZAPATO . . . Cary Grant decidió lanzarse a nadar por las brumosas aguas del Océano Pacífico. Cuando volvió a la playa se encontró conque un *admirador* le había robado un zapato. Cary ha publicado una nota

festado un gran interés por el actor irlandés cuando dicho señor se ha permitido hacerle la oferta a Errol. Errol con mucha diplomacia dice que no le interesa por el momento, pero quizás algún día en el futuro. . . .

HELEN PARRISH ASPIRA A GRADUARSE . . . obteniendo un título universitario que la permita dar a su vida una finalidad seria. Helen entró al cine cuando era niña y no ha podido ir a la escuela sino durante períodos intermitentes. Ahora, de acuerdo con sus planes, va a asistir a las clases de la Universidad de California pero de un modo no menos intermitente. Creemos que Helen se gradue para el año 2,000, pero como sea, ella misma admite que lo que más le interesa de la Universidad, son las fiestas, las competencias atléticas y los paseos a la luz de la luna. . . .

RUDY VALLEE-PRODUCTOR . . . El famoso crooner de la radio ha establecido sus reales en Hollywood con el firme propósito de producir películas, ya que parece tener tanto dinero acumulado, que la única manera que le queda, de gastarlo a manos llenas, es el producir películas. Hollywood atrae más tarde o más temprano al mundo artístico tanto como al literario, y Vallee es el más reciente afiliado. Aquí lo vemos, después de un match de tennis, enfocando a la linda Patricia Dane, aspiranta a las glorias cinematográficas.

DEANNA DURBIN APRENDE A GUIAR . . . La juvenil estrella por primera vez después de haber obtenido su licencia oficial se dirigió al estreno de su film, "It's a Date", guiando ella su propio coche. Deanna tiene ya un novio, sabe guiar auto y ha dado un beso en la pantalla. ¡Deanna es ya una mujer hecha y derecha!

UN PUCHERO A LA HOLLYWOOD . . . vianda que se caracteriza por los innumerables vegetales y carnes de diversas clases con que se elabora, será sin duda la película que va a hacer en Hollywood la exótica actriz brasilera, Carmen Miranda. Va a ser nada menos que un argumento argentino con una actriz brasilera una preciosísima mezcla de tangos y machichas que solo podemos describir como un puchero internacional. Este film no gozará de las simpatías ni

de los brasileiros, ni de los argentinos, los argentinos dirán que baila el tango con ritmo de rumba y los brasileiros que Carmen Miranda ha venido a Hollywood a echárselas de gaucha.



LOS ESTUDIOS 20TH CENTURY-FOX . . . Llevan actualmente a la pantalla la vida de una famosa actriz teatral de fines del siglo pasado, Lillian Russell. Estrella de la película es la hermosa Alice Faye quien adornará sus deliciosas piernas con medias fabricadas expresamente por Willys DeMond, experto de Hollywood y fabricante de medias estelares. Las medias de Alice Faye le costarán al estudio la friolera de tres mil dólares oro, lo cual no debe sorprendernos si consideramos que Lillian pagaba cuatrocientos dólares por cada par de medias en los tiempos en que ganaba cada año no menos de un cuarto de millón de dólares. Willys DeMond provee de medias a los estudios de cine y conoce los secretos de cubrir las piernas femeninas con arte y gracia. El arte de fabricar medias fotogénicas produce a este experto hollywoodense sumas que asombrarían a los que desconocen la importancia que tienen los detalles en las películas.

ACTO DE CONTRICION . . . El escritor hollywoodense Bert Kalmar es un señor a quien nadie conoce porque aunque ha escrito el libreto de varias películas famosas, el público nunca se pregunta quien escribió el argumento sino qué estrella apareció en él . . . Como quiera que sea, Mr. Kalmar fué a ver la representación de Hamlet que con gran éxito está haciendo en un teatro de aquí Maurice Evans. Al salir sus acompañantes notaron que estaba silencioso, deprimido, como si su espíritu fuera pasto de una gran tragedia. Le preguntaron que tenía y contestó: "Pienso con horror en que pude haber dedicado mi vida a escribir obras serias y profundas como Hamlet, que pude haber dejado a la humanidad un legado valioso, en lugar de haber dedicado el jugo de mi cerebro a escribir argumentos para los hermanos Marx. . . ."

PARA LAS DAMAS



Las bellísimas actrices del elenco Metro-Goldwyn-Mayer, Jo Ann Sayers y Virginia Grey, muestran gráficamente el uso del lápiz labial introducido por la célebre casa Max Factor, Jr. de Hollywood

POR BEVERLY GLENN

Hollywood acaba de descubrir un nuevo lápiz de labios que responde definitivamente a todas las necesidades femeninas. Este producto extraordinario de los esfuerzos de un grupo de expertos de maquillaje cinematográfico posee las dos virtudes básicas del lápiz labial: permanencia y colorido inalterable.

En ningún rincón de la tierra dedica el ingenio humano esfuerzos mayores al estudio detenido y práctico de la belleza femenina y a la búsqueda perenne de nuevos medios para acrecentarla. Las exigencias de la cámara cinematográfica, la necesidad de dar a todos los detalles del rostro femenino una perfección y

belleza inimitables y, además, la necesidad de dar a los resultados obtenidos un carácter permanente, hacen que Hollywood constantemente invierta grandes sumas en investigar las posibilidades que hay de mejorar los productos ya existentes o de inventar nuevas fórmulas que los substituyan con ventaja.

Durante la filmación de una escena de cine cualquier pérdida de tiempo es sumamente costosa para el estudio. Por ejemplo, en una escena en que se fotografía un beso, los maquilladores tienen que intervenir inmediatamente que termina cada escena y cuidadosamente retocar los labios de los actores. Es

lógico que un lápiz labial que posea la virtud de no desteñir con facilidad, manchando el rostro y que no cambie la perfección de la tonalidad a medida que pasa el tiempo, sea de extraordinaria utilidad en los estudios evitando innumerables intervenciones de los maquilladores al final de cada escena. Por esta razón, sin duda, Hollywood no ha economizado esfuerzos en la tarea de descubrir el lápiz labial perfecto. ¡Y al fin el trabajo de los expertos ha recibido una amplia recompensa! El lápiz labial perfecto existe y ofrece a las estrellas de cine y a las mujeres del mundo todas sus múltiples ventajas.

La historia del lapiz denominado "tru-color" comenzó en el año 1935. Max Factor, Jr., el más famoso experto de belleza de Hollywood y un grupo de especialistas de sus laboratorios de belleza, llevaron a cabo una serie de experimentos destinados a eliminar los defectos de los mejores lápices de esa época que eran los denominados "indelebles". Los trabajos de experimentación tardaron hasta el año 1938 en que el nuevo producto hizo su aparición en el mercado profesional, es decir que fué primero puesto a la disposición de los actores de cine solamente.

Uno de los defectos principales del lapiz "indeleble" consistía en la sequedad que producía en los labios. Para obtener resultados permanentes sacrificaba la calidad del producto y no hay que olvidar que todo producto químico aplicado sobre la piel debe ser totalmente inofensivo. El mismo producto químico que daba al lapiz "indeleble" su extraordinaria durabilidad provocaba una reacción en la piel que daba a los labios sequedad y mal sabor.

Estos dos graves defectos han sido completamente eliminados introduciendo en el mercado un nuevo lapiz labial, el "tru-color", que está hecho a base de combinaciones químicas que dan a los labios una extraordinaria belleza y brillantez de colorido. "Tru-color" tiene además, un carácter permanente resis-



La prima donna de opera y artista de la radio Marion Talley, posa orgullosa de sus medias hechas para ella por Willys de Mond.

tiendo definitivamente la acción del tiempo.

Este nuevo descubrimiento de las ciencias cosméticas tuvo un éxito ins-

tántaneo en Hollywood, siendo adoptado de inmediato por las estrellas de la pantalla.

Al igual que en ocasiones anteriores el mundo debe a Max Factor, Jr. el haber universalizado el uso de un producto de maquillaje que fuera originalmente creado para el cine y el costo de cuyo perfeccionamiento figura entre las sumas ingentes que Hollywood invierte en sus laboratorios de belleza.

"Tru-color" da a los labios suavidad y sin provocar la más mínima reacción en la piel permite a la mujer de 1940 lucir labios perfectos sin necesidad de retocarlos constantemente. Desde la mañana hasta la noche permanecen inalterables los efectos del lapiz en los labios femeninos sin que la acción del tiempo se manifieste en el más ligero cambio de color.

Otra extraordinaria cualidad de este nuevo producto es el efecto de barniz que da a los labios, una exquisita humedad sensual que nunca se empaña. Con él los labios femeninos adquieren permanentemente líneas perfectas y la sonrisa, magia y encanto de todas las mujeres surge como efloración maravillosa, música y ritmo de su psicología delicada. Como las estrellas de cine, las mujeres de hoy pueden poseer los labios perfectos y por ello los hombres del mundo debemos dar las gracias al genio de los cosméticos, Max Factor, Jr.

WILLYS EL FAMOSO CREADOR DE MEDIAS PARA LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD . . .

Ofrece ahora la oportunidad para que usted también luzca sus creaciones.

El exclusivo creador de medias, que ha "glamorizado" las piernas de las estrellas, ofrece ahora medias de pura seda Crepé Chiffón, elegantes y resistentes y en el color favorito CINELANDIA.—cuyo valor en el mercado es de UN DOLAR SESENTA Y CINCO CENTAVOS,—por solamente UN DOLAR.

GRATIS

recibirá usted con cada orden, una fotografía de su artista favorito de la "20th Century-Fox," dedicada y firmada a su nombre, y enviada directamente desde los estudios.

¡Ahora es su oportunidad! ¡La mejor oferta de Hollywood!

LLENE ESTE CUPÓN Y ENVELO HOY MISMO

WILLYS DE MOND
Hollywood Center Bldg.,
Hollywood, Calif.

Remito a usted la cantidad de \$..... (Dolar) para que me sea remitido..... pares de medias Crepé Chiffón, color CINELANDIA de la medida.....

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

Mi artista favorito de la "20th Century-Fox," es:

\$1⁰⁰

GARANTIA

Cada par de medias WILLYS, está garantizado contra todo defecto de fábrica y podrá ser cambiado sin costo alguno. Si usted no queda satisfecha y cree que ésta no es la mejor compra que ha hecho por un dolar, regréselas y con mucho gusto le será devuelto su dinero. Todos los hilos que se jalen y las carreras que se puedan componer en estas medias, serán reparadas libre de costo, enviándonoslas con sobre franqueado y dirigido a usted.

En La Cocina

POR
BARBARA
CARO LEE



Joan Fontaine, que acaba de obtener un gran éxito en Rebeca, película de sello Selznick International, es una gran experta del arte culinario y aquí la vemos preparando una de sus recetas favoritas.

ALMUERZO DE PRIMAVERA

AL ESTILO DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

LA llegada de la primavera en Hollywood parece poner un nuevo incentivo para obsequiar a pequeños grupos de nuestras amistades ya sea con fiestas de carácter íntimo durante la noche, desayunos o almuerzos especiales, sobre todo si se proyecta jugar bridge o en alguna otra ocasión que requiera algo nuevo y diferente. Hay muchas formas de traer toda la belleza de nuestros jardines al interior de la casa, tanto por lo que se refiere al arreglo de las flores como a la selección del menú que se va a usar.

Una mesa por sencilla que sea puede verse muy elegante con el arreglo floral

que se use, tanto en ésta como en el resto de la casa. Pequeños recipientes para nueces, hechos de papel crepé, o tarjetas individuales a colores, pueden contribuir a dar un toque de originalidad a cualquier mesa.

MENU

Cocktail de jugo de tomate
Ensalada de langosta de un anillo de consommé
Galletas de queso Apio y aceitunas
Helado de crema Galletas de miel
Café helado Nueces saladas
A continuación damos las recetas para algunos de estos platillos.

ENSALADA DE LANGOSTA EN MOLDE

3 latas de consommé (sopa)
2 sobrecitos de gelatina
3 latas de trozos de langosta
1 taza de agua fría
sal al gusto

Se calienta el consomé hasta que alcance el punto de ebullición, se abren los sobres de gelatina y a ésta se le añade una taza de agua fría, para disolverla. A ésto se añade el consomé caliente y se vacía en un molde en forma de anillo, previamente enjuagado en agua fría. Tan pronto como la mezcla comienza a congelarse, se le incorpora

el contenido de las dos latas de carne de langosta, previamente desmenuzada en trozos no muy pequeños. Se pone en el refrigerador y se deja en él hasta que esté firme. Momentos antes de servirse, se vacía sobre hojas de lechuga, utilizando la tercera lata de carne de langosta para adornar el exterior del anillo. Se sirve en un platón grande, especial para ensalada, colocando en el centro del anillo un pequeño recipiente para la mayonesa o aderezo.

GALLETAS DE QUESO

2 tazas de harina
4 cucharadas de levadura en polvo
1 cucharadita de sal
4 cucharadas de manteca
 $\frac{1}{2}$ taza de queso americano, rayado
 $\frac{3}{4}$ de taza de leche
Se cierne la harina, se mide, se vuelve

a cernir con la levadura en polvo y la sal y se incorpora la manteca con ayuda de dos cuchillos o espátulas, así como también el queso rayado. Se añade la leche para formar una masa suave, la que se extiende con el rodillo y con un cortador de dos pulgadas se cortan las galletas y se hornean dentro de un horno caliente, a 450 grados, de 8 a 10 minutos. Salen 12 galletas.

Nota.—Para hacer que estas galletas resulten doblemente apetitosas, se les puede espolvorear un poco de queso rayado antes de hornearlas. Al sacarlas del horno, se les pone un poquito de polvo de paprika o pimentón.

HELADO DE PIÑA—COMO LO PREPARA GAIL PATRICK

2 claras de huevo
2 cucharadas de agua

Se mezclan ambos ingredientes y se baten hasta que endurezcan. Después se añade lo que sigue, en el mismo orden en que aparece.

$\frac{1}{2}$ taza de azúcar en polvo
1 lata pequeña de piña triturada (o una taza de piña fresca)
1 cucharadita de extracto de naranja
 $\frac{1}{8}$ de cucharadita de sal
1 taza de crema batida, la que se mide después de haberla batido.

Se mezcla todo y se pone a helar. Si se usa piña fresca, es necesario aumentar la cantidad de azúcar en polvo.

GALLETAS DE MIEL

$\frac{3}{4}$ de taza de manteca
1 taza de azúcar oscura
1 huevo, batido
 $\frac{1}{4}$ de taza de miel dorada
 $2\frac{1}{4}$ tazas de harina



Foto

DE UNA JOVEN

*A Punto De Darse
Un Tratamiento De Belleza*

Ahora es simple tener TODA la leche necesaria para conservar la buena salud

ES TAN fácil tener una buena cantidad de leche fresca a mano que no hay por qué prescindir de ella. Con Klim, la leche que se conserva sin refrigeración, se tiene leche que *permanece* fresca porque se le ha extraído el agua. No se daña, y, sin embargo, no ha sido adulterada.

Usted hallará que Klim tiene el sabor natural de leche fresca, es rica en crema y muy saludable. El procedimiento especial Klim

retiene los saludables componentes sólidos de la leche, los elementos nutritivos.

Con Klim en su aparador, lo único que tiene Ud. que hacer es restituirle el agua de acuerdo con la cantidad de leche que necesite, para obtener leche fresca de la mejor. ¡Es tan económica . . . no hay desperdicio!

Pruebe esta sencilla y conveniente solución al problema de la leche . . . compre una lata de Klim hoy . . . será del gusto de toda la familia.



¿QUE ES KLIM?

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.

74G



¿Me besará esta noche? Palpita usted de emoción pensándolo; pero...¿y sus labios? Si aparecen pintados o grasientos le quitarán atractivo...y él tal vez piense en otra cuyos labios tengan el encanto de la naturalidad.



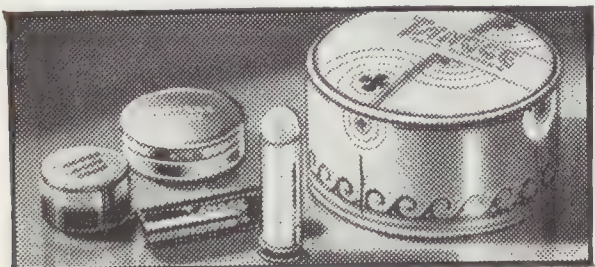
Tenga labios seductores—con Tangee—el lápiz que no es pintura. Pasado ligeramente da un color sonrosado. Repasándolo llega a un grana vivo. Para contraste más vívido hay Tangee Theatrical—¡Pero siempre sus labios se ven adorables; suaves ¡pero no grasientos!



¡Mejillas seductoras! El Colorete Tangee (compacto o crema) les da color radiante pero que parece de su tez misma, y el polvo facial Tangee completa ese conjunto armónico que da atractivo irresistible por su aspecto natural. Esta noche mismo use los tres artículos Tangee.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

¡CUIDADO! Tangee es el lápiz de mayor venta en Estados Unidos. Rehuse imitaciones que, no teniendo venta allá, pretenden venderse aquí. ¡Exija Tangee!



★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS
THE GEO. W. LUFT CO.
417 Fifth Avenue, New York City, U.S.A.
Por 10c en moneda americana su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. L261-6

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

- 2 cucharaditas de carbonato
- ½ cucharadita de sal
- 1 cucharadita de canela
- 1 cucharadita de jengibre
- ½ cucharadita de clavos

Se suavizan la manteca y el azúcar hasta que adquieran una consistencia de crema. Se cierne la harina, se mide, y se vuelve a cernir con el carbonato, la sal y las especias, añadiéndola a la mezcla anterior. Se pone en el refrigerador, dejándola allí hasta que se hiele. Se forman con ella bolas de ¾ de pulgada, se revuelven en azúcar granulada, se ponen en una lámina engrasada previamente, aplanándolas un poco. Se rocía cada galleta con dos o tres gotas de agua y se ponen a horno de calor moderado, 375 grados, por espacio de 8 a 10 minutos. Salen dos docenas y media de galletitas.

Laraine Day

(viene de la página 7)

portancia y, sin embargo, ya su reputación artística ha quedado definitivamente establecida y nos explicamos perfectamente el que los Estudios Metro tengan planes importantes respecto a ella. Laraine es una mezcla brillante de las características de algunas de las más famosas estrellas del pasado. Tiene la bondadosa y delicada expresión de Mary Astor. Sabe como ella, sonreír con el alma. Actúa y se expresa con extraordinaria facilidad.

Muchas veces se pregunta uno, ¿a qué se debe el que los actores de ambos sexos del cine yanqui posean la virtud de la naturalidad en un grado eximio?

Laraine Day es un ejemplo incontrovertible de que la fácil expresión es un don que poseen los intérpretes artísticos de este país y una facultad que ostentan en la pantalla y en las tablas sin tener que violentar sus facultades naturales.

Laraine podía describirse como una muchacha que no tiene en sí las características de ninguna raza en particular. En la pantalla da la sensación de ser una chiquilla morena, de ojos expresivos y poéticos. Sus cabellos castaños aparecen más oscuros de lo que en realidad son. Nada hay en ella que acuse la insufrible inclinación a la pose, propia del principiante. Su deseo de sobresalir no violenta en nada su actuación fácil y segura. Es ya una veterana del séptimo arte, a pesar de que la sorpresa de su propio triunfo parece reflejarse inevitablemente en la dulce ingenuidad de sus grandes ojos.

Laraine es una respuesta a los que creen que la muchacha típica de Norteamérica es la rubia espectacular, de cuerpo sensual y silueta impecable. Hollywood descubre en ella una expresión bastante exacta de la sensualidad sobria de la chica hogareña que tiene gran cabida en la mayoría de los argumentos cinematográficos.

Miss Day vino al mundo bajo un signo perverso. Nació en el aburrido Utah y

nació nada menos que en un día trece. ¿Cómo es posible asociar a una chiquilla nacida el día trece de Octubre de un año que no nos es posible revelar, en un pueblito incipiente de Utah, con un destino triunfal en la ciudad esplendente del amor, de los aplausos y de las aventuras románticas?

Como quiera que sea Laraine Day, casi por casualidad, obtuvo que le asignaran papeles de importancia. Fué la dama joven de un par de películas de vaqueros, sin ningún significado, pero lo suficientemente importante para que Hollywood la echara de ver.

A su primer estallido de celebridad sucedió un periodo de inacción. Laraine probó el dulce sabor de la victoria y tuvo que volver a perderse en el incógnito, olvidando sus ambiciones filmicas por un periodo bastante largo.

Pero no era posible que los expertos del séptimo arte dejaran escapar una cara que difería de todas las demás caras jóvenes del cine y que, no obstante, permanecía grabada firmemente en todos aquellos que la veían trabajar.

Pronto uno de los más grandes estudios de Hollywood se lanzó sobre la pista de la chica sorprendente y la descubrió por segunda vez en la tranquila ciudad de Long Beach, contemplando el mar y estudiando el arte de conquistar el éxito en un corto espacio de tiempo. Laraine volvió a Hollywood, pero volvió esta vez casi puede decirse que con el pie en el estribo del corcel que había de llevarla a la celebridad.

Después de los aplausos que ha obtenido en un par de películas de importancia de las cuales la última fué, "Dr. Kildare's Strange Case," Laraine Day puede con razón esperar de sí misma grandes cosas en el futuro próximo. ¿Qué nuevas sorpresas guarda para ella, Hollywood?

Sin peligro de exagerar podemos adjudicar al futuro de Laraine Day las mejores promesas, entre otras razones porque personifica la delicada contextura de la muchacha sentimental de Norteamérica y el cine necesita ese tipo de actriz hoy que la rubia ultra sensual atravieza por una época de decadencia.

Hollywood...

(viene de la página 11)

En 1920 cuando dos astros de cine se divorciaban la cosa daba lugar a un desagradable escándalo. En 1930 un divorcio era sencillamente una noticia sensacional. En 1940 es lógico que un divorcio sea un incidente sin importancia que solo interesa al marido que tiene que aflojar el "alimony".

Nadie tiene la culpa de que Hollywood haya llenado la página de los diarios con los episodios novelescos de la vida matrimonial relámpago de las estrellas. Jean Harlow se casó y se divorció de una serie de hombres de tipos tan diversos y en un periodo de tiempo tan breve que sería ridículo hablar de causas justificadas o sorprenderse ante las protestas de los moralistas de otras partes.

Joan Crawford se ha casado y se ha descasado tantas veces y con una naturalidad y elegancia tales que para ella ya el divorcio no es un accidente sino una rutina espontánea que acredita su extraordinario mimetismo sentimental.

Constance Bennett ha elegido maridos de diversos tipos: millonarios cuyo "sex-appeal" radicaba en su libro de cheques, aristócratas de nobiliario abolengo, etc. Joan, su hermanita lleva ya tres matrimonios y dos divorcios en su lista de aventuras románticas.

La exquisita Dolores del Río conoce ya íntimamente las ventajas y desventajas del divorcio y dentro de poco, no lo dudo, escalará las gradas del sacro altar de himeneo una vez más acusando a los hados, al destino y a otras sarandajas de sus fracasos anteriores.

La excelsa Gloria Swanson mezcló generosamente la historia de sus triunfos sensacionales en la pantalla con su inquietante recorrido de las cortes de divorcio y de los juzgados de paz.

Para que enumerar más nombres. . . Las estrellas de Hollywood y el divorcio constituyen un tema que todavía no hay periodista que no se haya solazado en exponer y comentar con toda su sal y su pimienta.

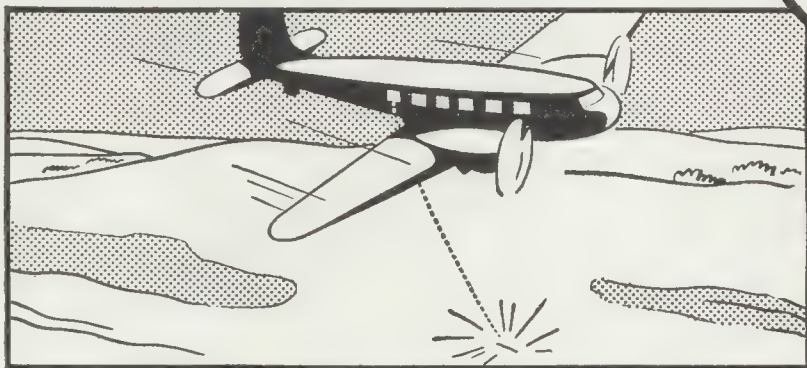
Lo inquietante, lo tenebroso, es que Hollywood no ha llegado todavía a la cúspide de la evolución matrimonial. Si analizamos los motivos de incompresión conyugal que salían a relucir hace una década en los pleitos matrimoniales y los comparamos con los que salen a relucir en nuestros días, nos encontramos conque la seriedad de la institución matrimonial atraviesa una crisis creciente y que marcha con velocidad de cohetes hacia abismos nunca imaginados.

Hoy se descasa la gente en Hollywood alegando oficialmente los motivos más insustanciales. Porque el marido tiene un perro que ladra demasiado fuerte la señorita estrella decide al momento volver a la vida solteril; porque la mujer aplaude a gritos en los espectáculos públicos, el marido decide tomar las de villadiego. Si los dos no escuchan los mismos programas de radio, si no están de acuerdo en cual es la mejor marca de automóvil, si a uno le gusta el sol y al otro la lluvia; todo eso es causa ampliamente justificada para que el juez declare solemnemente la incompatibilidad de temperamentos y ¡paf! se vayan el amor, los hijos y la felicidad al demonio.

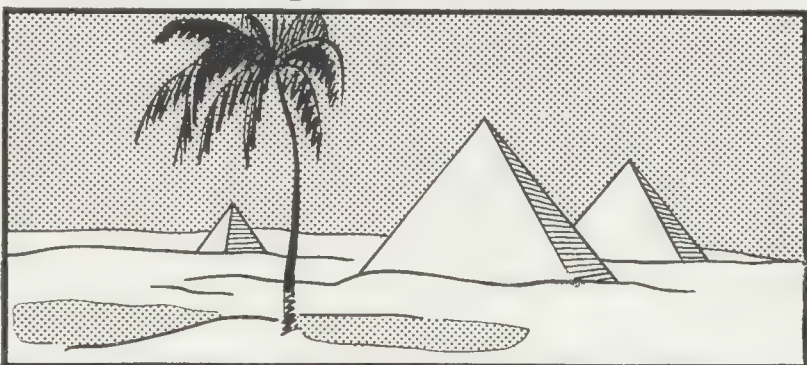
Unos dicen que la rivalidad entre dos astros casados produce la superabundancia de divorcio. Pero, ¿es posible hablar de rivalidad entre marido y mujer, entre dos seres que decidieron unir sus vidas para siempre y sobrellevar todas las catástrofes de la existencia compartiendo juntos cada instante de placer, cada hora de triunfo, cada molécula de sufrimiento?

Jean Parker, esa chiquilla de dulces ojos soñadores y voz de angel enfermo, cuya alma, al través de la pantalla, todas nos la imaginamos transparente y luminosa, hace poco compareció ante el juez pidiendo su inmediato divorcio. ¿Qué razón creen ustedes que alegó

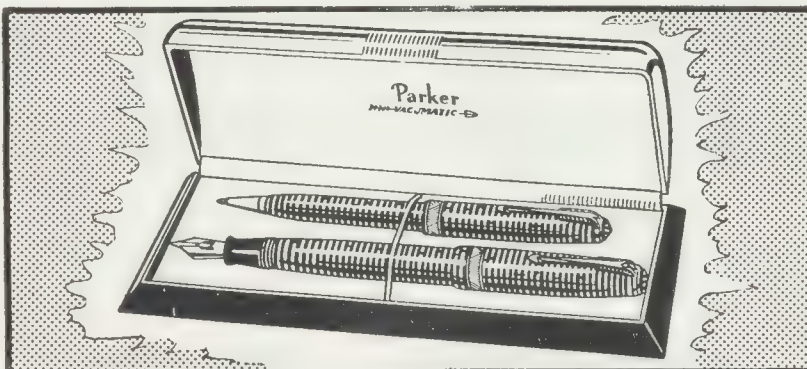
ESTA ES LA PLUMA PARKER VACUMATIC CON GARANTIA VITALICIA



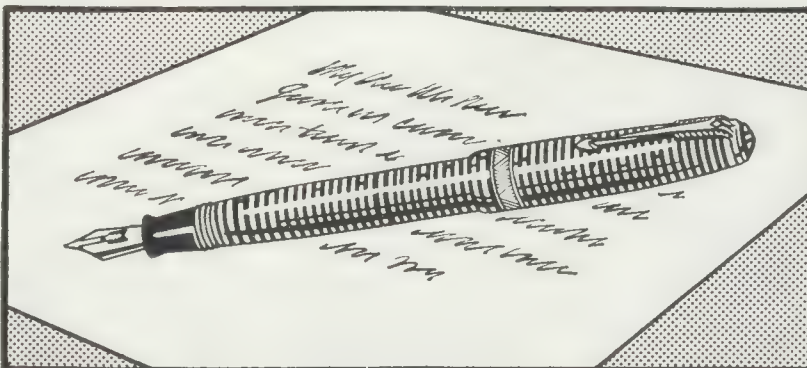
Lanzada a mil metros de altura desde un avión...fué recogida intacta...como prueba de la durabilidad y construcción de la Parker.



Milliones de horas de escritura, con satisfacción completa: tal es el récord envidiable de la Parker Vacumatic que sirve sin fallar!



Estimada por su hermosura... esta belleza como alhaja es fuente de legítimo y constante orgullo de todo dueño de una Parker.



Todos los optimos refinamientos en una sola pluma...esa es la clave de la popularidad mundial de la Parker.

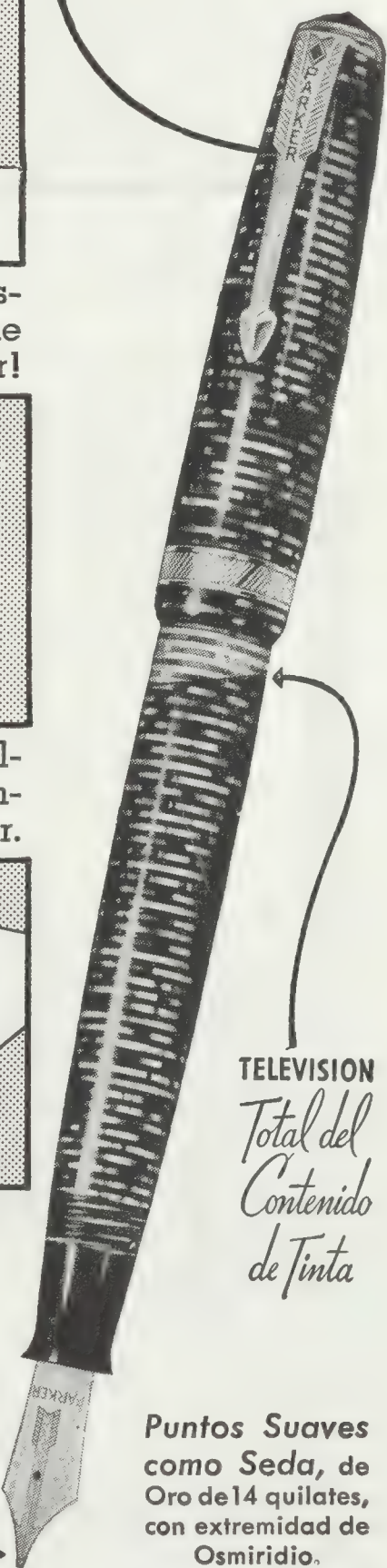
Parker

VACUMATIC

MARCA REGISTRADA



**La Parker Vacumatic con Rombo Azul en el Sujetador de Flecha lleva Garantía Vitalicia.*



TELEVISION
*Total del
Contenido
de Tinta*

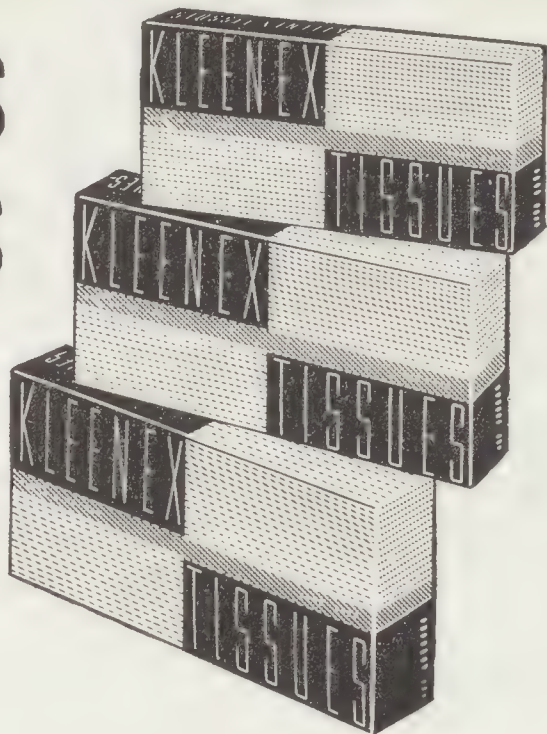
Puntos Suaves
como Seda, de
Oro de 14 quilates,
con extremidad de
Osmiridio.

71-35S



**Las plumas con "Rombo Azul" llevan garantía vitalicia para su dueño excepto por pérdida o daño intencionado—y sujeta, en caso de avería, a un cargo mínimo por el arreglo, franqueo y seguro.*

PAÑUELOS DESECHABLES KLEENEX



Los desechables Kleenex sirven para cientos de usos. La costumbre de usarlos se generaliza. En todas partes del mundo hombres y mujeres reconocen que los desechables Kleenex ofrecen grandes ventajas además de ser higiénicos y económicos—y los usan para muchos fines. Actualmente Kleenex es indispensable en el hogar.

Durante los catarros use los desechables Kleenex como pañuelos—para quitar la crema y los cosméticos. Son también útiles en el cuarto de baño—en el auto—en el tocador—para enjuagar las manos—en la escuela—en la oficina—para el bebé—para limpiar y pulir y para muchos otros usos.

HIGIENICOS • DESECHABLES • ECONOMICOS

para obtenerlo? Sencillamente, que su marido se resistía a identificarse con Hollywood, a formar parte de Hollywood, en otras palabras a *hollywoodisarse*. Pero, señores, ¿es que hay en el mundo algún ser ingenuo que no considere una virtud viril el que un hombre se resista a Hollywoodisarse?

Si la señorita Parker tuviera la amabilidad de explicarnos en que consistía ese proceso de hollywoodización, quizás creamos que tuvo razón, pero mientras tanto tenemos el derecho de pensar que lo que ella exigía de su marido era sencillamente que saliera por las calles con una camisa pintada de rojo, con las cejas depiladas y tirando del collar de un perro faldero.

Betty Grable se presentó ante otro juez no menos perplejo y le dijo que ponía por testigos a Dios y los hombres de que le era imposible permanecer un día más casada con un hombre que guiaba su automóvil a cien millas por hora.

Estos problemas minuciosos se arreglan con facilidad y lo único que Betty debió hacer fué dar parte a la policía para que le ajustara las clavijas a su marido, el irresponsable chauffeur Jackie Coogan. Es decir que el culpable de las desgracias de esta pareja es el señor Henry Ford, pues si en lugar de ir en auto van en burro, no se divorcian nunca.

Joan Crawford se separó de Franchot Tone porque a él le gustaban las fiestas y ella prefería quedarse en casa leyendo una novela. Lo extraño es que fuera la mujer y no el hombre quien alegara semejante minucia como base fundamental de un sonado proceso de divorcio.

Precisamente por el motivo contrario se divorció Ann Sheridan, la chica del "oomph", de su marido Edward Norris. Ann declaró que él se pasaba la vida leyendo. . . . ¡Vaya una razón! Leer ha sido y es la diferencia principal entre el hombre y la bestia y el Sr. Norris debe sentirse orgulloso de haber sido "acusado públicamente" de ser un hombre que lee, en la ciudad donde nadie lo hace. . . .

He aquí una serie de razones que han motivado algunos de los más resonantes divorcios de Hollywood, compiladas por un famoso escritor norteamericano:

1. Mi marido se negaba a hollywoodisarse. . . . 2. Mi marido se pasaba la vida leyendo. . . . 3. Mi marido dedicaba horas y horas a su colección de estampillas. . . . 4. Mi marido guiaba el automóvil a una velocidad intolerable. . . . 5. A mi marido le gustaba ir a fiestas con demasiada frecuencia. . . .

Indudablemente que es un violento ataque a la seriedad y significado ético y sociológico del matrimonio el permitir que tales razones puedan siquiera llegar a oídos de un juez.

Solo a una conclusión podemos llegar después de este análisis somero de la situación matrimonial en Hollywood. El matrimonio ha evolucionado a paso rápido en la ciudad de las estrellas. Hoy para una gran parte de personas prominentes en este bello rincón de la tierra el matrimonio es un acto de pueril significado sin más consecuencia que

NUEVA . . . esta CREMA ANTISUDORAL

que corta

LA TRANSPIRACION AXILAR

sin peligro

1. No daña la ropa—no irrita la piel.
2. No hay que esperar que se seque. Puede aplicarse inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Una crema pura, blanca, desvaneciente, sin grasa. No mancha.
5. La Crema Antisudoral Arrid ha sido premiada con un Sello de Aprobación por un Instituto Internacional de Lavandería porque no daña las telas.



Se han vendido 15 millones de pots de Arrid. Compre un pote hoy en cualquier tienda que venda artículos de tocador.

ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

22C

alterar el status económico de uno de los contrayentes cuando sobreviene el inevitable divorcio. El matrimonio ha alcanzado en Hollywood su máxima expresión aerodinámica. . . .

Y no hay más remedio que llevarse las manos a la cabeza y esperar con terror las sorpresas matrimoniales que nos traerá el año cincuenta si todavía estamos vivos.

En 1950, Hollywood adoptará una nueva fórmula matrimonial basada quizás en los elevados conceptos de Shopenauer o en las teorías enrevesadas de Freud. Un matrimonio en Hollywood será entonces una placentera caminata entre el juzgado de paz a un lado de la calle y la corte de divorcios al otro lado de la calle. Los cónyuges tendrán que verter un millón de emociones varias en el lapso vertiginoso de su vida matrimonial. . . .

O el matrimonio habrá, como ha dicho un profesor norteamericano, pasado a la historia como un trasto inútil, como una leyenda increíble como un esfuerzo ilógico en un mundo donde pronto aparecerán los niños sintéticos.

Víctimas de . . .

(viene de la página 13)

diera, los astros y actrices se casarían rara vez. Y quizás si en el fondo tengan razón. . . .

Un actor cosecha aplausos y goza de emociones que están vedadas al hombre que se gana la vida por otros medios, pero al mismo tiempo tiene que hacer grandes sacrificios y el público es el único responsable por esos sacrificios. Un análisis somero de los matrimonios felices de Hollywood nos lleva a una conclusión irrefutable. "Solamente sobreviven aquellos matrimonios en los que solo uno de los contrayentes es profesional del cine."

Podemos citar algunos ejemplos. Harold Lloyd está casado con una ex-actriz de la pantalla. Cuando se casaron ella comprendió que había llegado la hora de sacrificar su vida profesional a su felicidad doméstica. Lo hizo sin vacilar y la consecuencia han sido diez y siete años de perfecta felicidad conyugal. James Cagney se casó en los tiempos en que era un actor de vaudeville de segunda o tercera categoría. Su mujer trabajaba en el teatro también, pero cuando Cagney triunfó en Hollywood ella se dedicó definitivamente a la vida doméstica abandonando sus aficiones teatrales. Ambos llevan ya muchos años de casados y son felices.

Otro caso extraordinario es el de Edward G. Robinson. Su esposa se llama Gladys Lloyd. Tal nombre no tiene el menor significado en la imaginación del público cinematográfico. Sin embargo, hace años, Gladys Lloyd era actriz. En su mente vibraba la ambición del triunfo, el ideal de triunfar en las tablas. Gladys

se enamoró y pronto descubrió la amarga realidad que trunca las ilusiones de los que aman el teatro. El dilema surgió inexorable. O se olvidaba de su carrera teatral y se dedicaba a hacer vida de familia o sacrificaba el amor del hombre con quien acababa de contraer matrimonio, separándose de él. Gladys Lloyd poseía una mente brillante y un carácter enérgico. Comprendió que la mujer es ante todo mujer y para llenar la finalidad que le corresponde en la organización de la vida no vaciló en aceptar un sacrificio que debió costarle amargos esfuerzos. Cerró las puertas a sus ambiciones teatrales. Se consagró a su marido. Olvidó el ritmo sonoro de los aplausos. . . . Y Gladys Lloyd lleva ya veinticinco años de ser la esposa feliz de Edward G. Robinson.

Pero ese doloroso sacrificio no llega nunca a oídos del público porque el público solo tiene oídos para la sonoridad vocinglera del escándalo. . . . El dolor le interesa raras veces.

En la brillante sociedad de Hollywood no todo es música de besos furtivos y carcajadas superficiales. Entre las mujeres que presiden en las reuniones más famosas de la colonia cinematográfica hay damas respetables, de un clásico abolengo aristocrático, de una reputación inmaculada y de un encanto indiscutible. Puedo citar el nombre de Ouida Bergere de Rathbone. Está casada con el distinguido actor Basil Rathbone. Quienquiera que la conoce íntimamente no



TÓNICO BAYER

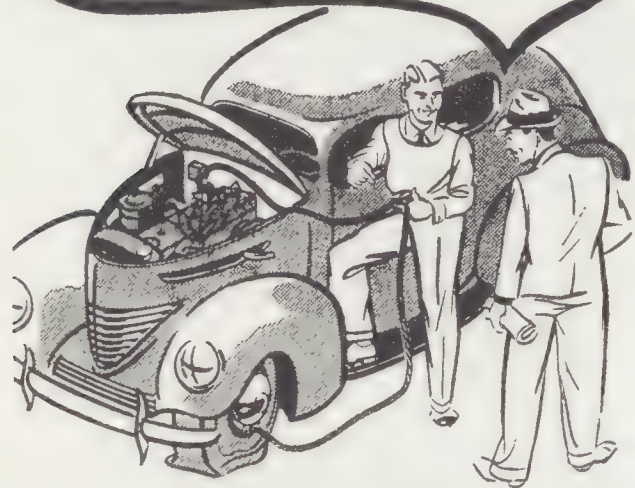
Bueno para todos!

Para verse bien y sentirse bien — saludables, vigorosos y optimistas — todos tienen en el Tónico Bayer un auxiliar de inapreciable valor. No sólo estimula el apetito y la nutrición, sino que enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro. Pida un frasco en la farmacia.

**ENRIQUECE LA SANGRE
FORTIFICA EL ORGANISMO**



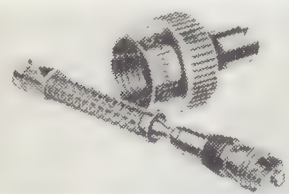
**¡Hombre,
ESA ES LA BOMBA
QUE ME CONVIENE!**



Con muchos neumáticos reventados se puede llegar hasta un taller de reparaciones si se reinflan aquéllos, evitándose así la engorrosa tarea de cambiarlos en el garaje o en la carretera.

La Bomba de Neumático de Bujía Schrader ahorra mucho tiempo y energía porque el motor del automóvil, camión o tractor que se tiene hace el trabajo. La bomba se puede enchufar rápidamente en el sitio de una bujía y en uno o dos minutos el neumático queda lleno de aire limpio y fresco. No hay gasolina ni vapor de aceite que entre en el neumático.

No corra el riesgo de echar a perder un viaje debido a necesitar aire. Pida ahora mismo a su proveedor de neumáticos o de repuestos le encargue una Bomba de Neumático de Bujía Schrader. No deje de decirle el año, marca y modelo de su vehículo.



Mantenga siempre en buen estado sus válvulas. Reponga sin demora las tapas perdidas. Y siempre que haga reparar un tubo de aire no deje de reemplazar las piezas de la válvula vieja por núcleo y tapa Schrader nuevos.

BOMBA DE NEUMÁTICO DE BUJÍA Schrader

Marca Registrada

A. SCHRADER'S SON
Box 240, General Post Office
BROOKLYN, N. Y., E. U. A.
División de la Scovill Manufacturing Co., Incorporated

puede menos que exclamar asombrado: ¡Que lejos está esa mujer del Hollywood superficial y escandaloso que nos pintan a menudo las crónicas de los diarios!

En suma, hemos llegado a una irrevocable conclusión. El actor de cine se enfrenta con un problema interior que el resto de los humanos desconocen. El público le tributa la caricia de los aplausos; sus nombres brillan a la entrada de los cines del mundo entero; el dinero se acumula en su cuenta bancaria. . . . Pero a cambio de todo eso la terrible diosa Némesis repite como el demonio en los oídos del dulce Rabí: "Te daré todo eso si postrándote me adoras. . . ." Y muchos son los que caen en la tentación; los que no pueden sacrificar al amor sus ambiciones artísticas; los que descubren con amargura resignada que el actor o la actriz no deben casarse y deben prescindir del calor de la familia, del dulce significado del amor si quieren seguir escuchando el estruendo de las ovaciones triunfales.

Los que como aquellos de quienes hemos hablado más arriba se resisten a aceptar una solución cruel que los deshumaniza y aparta de las vías normales por las cuales recorren la existencia la mayoría de los mortales, son en realidad los únicos seres felices en Hollywood.

Para ellos quizás Hollywood se convierta a la larga en la memoria melancólica de un ideal nunca realizado. Para ellos constantemente su propia felicidad conyugal es el símbolo de lo que tuvieron que sacrificar por el amor y la dicha. . . . Pero, por otra parte, el amor y la dicha quizás sean la única posesión en la vida que bien merece todos los sacrificios.

Los actores de cine no pueden casarse con hombres y mujeres ajenos a la industria cinematográfica. Todo el mundo se asocia en la vida con aquellos que están cerca de uno. El actor vive en un mundo en que la profesión cinematográfica le sale siempre al paso. Las estrellas se divierten entre ellos y es lógico que se enamoren siempre de aquellos que viven en la misma sociedad y se dedican a las mismas ocupaciones. Es absurdo pensar que la solución matrimonial de Hollywood sea casar a los astros con aquellos que no son profesionales de la pantalla, por la sencilla razón de que en tal caso Hollywood sería la excepción de la regla.

Por otra parte si la felicidad conyugal de un astro depende de que sacrifique sus intereses artísticos, Hollywood será siempre el centro de las controversias matrimoniales, de los matrimonios y las separaciones.

Una pregunta podemos hacernos todavía: ¿existe la posibilidad de que un astro y una estrella se casen y sean felices?

Clark Gable y Carole Lombard responden que sí. Nos dicen que ellos lo son y lo serán siempre. Crean que su felicidad depende de que ninguno de ellos se toman en serio y de que ambos colocan sus relaciones conyugales, su felicidad doméstica, por encima de sus intereses artísticos. En cuanto a Clark, podemos decir, que nunca ha conocido Hollywood un astro a quien preocupen menos los intereses pequeños de la vani-

dad y los instintos inferiores. Quizás tengan razón pero un caso no podría establecer precedentes y, además, sería prematuro creer que ese matrimonio, dentro de cinco años, no ha de sufrir la misma influencia maléfica de otros matrimonios estelares y escapar el desenlace trágico de siempre.

Los astros de cine no son mártires de la causa artística, ni víctimas de los intereses del público universal. Nada de eso. . . . Son víctimas de su propio deseo de vencer y perdurar en la pantalla. Son seres que se han propuesto alcanzar una finalidad aun a costa de todos los sacrificios. En cierto sentido son víctimas de su propia ambición y esa ambición en algunos casos es una causa noble, en otros está mezclada con una sobredosis de pequeñez y de materialismo. . . .

Pero no es verdad que Hollywood sea una fábrica de escándalos matrimoniales, un rincón del mundo donde las normas morales han caído víctimas del más despreciable materialismo y de una deplorable falta de seriedad. . . .

Cualquiera que sea el incentivo que ha llevado a las estrellas al triunfo después de haber sacrificado muchas cosas; aunque a veces sin querer pierdan de vista sus propios ideales; aunque a menudo con la inquietud espiritual del artista cambien de orientación y se planteen conquistas que no están dentro de la organización y las limitaciones de sus vidas; aunque a menudo merezcan la reprobación de los espíritus extraordinariamente éticos. . . . las estrellas de cine son ante todos seres humanos, de sensibilidad exquisita, que compran con lágrimas la publicidad de sus fracasos domésticos y si el mundo los conociera en sus horas de angustia, de vacilación y de dolor, el mundo no los reconocería.

Nuestra Opinión

(viene de la página 17)

Cummings, supiera escoger el verdadero tesoro. En un principio, los encantos de Jean parecen empujar la balanza en favor de ella, pero el hado maléfico interviene y después de una dura lección, Robert sabe decidir.

Notas de Producción.—Jean Muir es una veterana de 29 años que parece tener solamente 24. Después de muchos años en la pantalla, ha pasado los dos últimos en los escenarios de Nueva York y Londres. Laraine Day es una jovencita recién reclutada por la Metro. Debutó con tanto éxito en "My Son, My Son", de Artistas Unidos, que la Metro le dió el papel de primera dama en este film. Robert Cummings, hace años, desesperado de no encontrar trabajo en los teatros de New York, cambió de nombre, se fué a Inglaterra, adquirió un acento inglés y regresó a la ciudad de los rascacielos y del "bluff", presentándose como actor inglés en los momentos en que existía gran demanda por estos. Ustedes podrán recordarlo en el film de Deanna Durbin, "Three smart girls grow up", y muy bien que hizo el papel de joven galán en aquella ocasión.

Muera el Cisco...

(viene de la página 18)

El último bandido mexicano ridiculizado por la pantalla de Hollywood es ese engendro de psicología híbrida que se titula el Cisco Kid. Este señor es un mexicano que tiene resumidas en sus características todas las virtudes del malandrín que nosotros detestamos y que por fortuna hoy más que nunca han emprendido una fuga desalada hacia la historia y están en bancarrota decidida.

Si Hollywood quiere personajes heroicos hay tantos y tantos en la historia de la América Hispana que es ridículo recurrir a un ser híbrido, de un colorido discutible, de una incivilización a toda prueba y hacer de él un símbolo de la América Hispana en la pantalla universal.

El Cisco Kid es un engendro que solo puede arrancar en los cines hispanos una justa silbatina y la única razón porque ciertos productores de Hollywood nos lo espetan, es porque al público yanqui nada le divierte más que imaginarse al hombre hispano como un personaje de opereta digno de concitar las burlas y el desprecio de las multitudes.

Como nos reiríamos nosotros si en las epopeyas del Oeste de Cecil B. De Mille tuviéramos oportunidad de ver un engendro semejante vistiendo heroicamente el traje típico del norteamericano de la época. Pero a los bandidos del Oeste no se les caían los pantalones, ni se les metían los bigotes en la sopa, ni hablaban tampoco una jerga de esas que claman el cielo... Porque ciertos productores yanquis se ríen del vecino pero no tienen el "sense of humor" de reírse de si mismos.

Esta enfermedad, esta lacra que hace a Hollywood aparecer como una cueva de gentes llenas de vanidad que creen que la civilización termina en las orillas del río Grande, procede del deseo egoísta de explotar la popularidad de hispanoamérica, hoy en día, para, sin preocuparse del mal efecto que ello produce en nuestros países, hacer reír al público yanqui y con este truco ingenuo y barato apilar el dinero en las taquillas y obtener pingües ganancias por films cuyo costo es en proporción ridículo.

Warner Brothers abrió un nuevo sendero ante los productores yanquis cuando les demostró que nuestra historia, nuestro grandes hombres, nuestros episodios gloriosos, la figura epónima de Benito Juárez, pueden también constituir un tema productivo para un productor, en otras palabras, que el público yanqui está dispuesto a pagar por ver a Hispanoamérica en lo que tiene de grande, de noble, de encomiable y no en lo que tiene de ridículo. Pero el esfuerzo brillante de Warner Brothers, no ha demarcado como debió la nueva ruta del cine yanqui en lo que respecta a la América Hispana.

Hollywood y el CISCO KID, símbolo del mejicano ridículo, siguen empeñados en deshacer la obra sincera de acercamiento que llevan a cabo el gobierno de

Ahora es cuando debe dársele un buen acopio de energía

Sus niños, Señora, necesitan de este **SALUDABLE** y tentador desayuno



Un tazón de
KELLOGG'S CORN FLAKES
con leche y azúcar

provee mayor grado de energía
que 3 huevos



223.26 calorías

210 calorías

Y lo que es más... un niño de 10 años recibe, en este desayuno sabroso y saludable, suficiente energía para:



Correr más
de 5.95 kms.



Montar en
bicicleta unos 21.89 kms.



Jugar basketball
36 minutos

cera-cerrado a prueba de humedad, que conserva las hojuelas crespas y tostadas como al salir del horno, listas para comer. ¡Se sirven en 30 segundos! Compre un paquete de Kellogg's Corn Flakes hoy.

¡KELLOGG'S es el cereal, listo para comer, de mayor venta en todo el mundo!



● ¡Energía de sobra! Eso es lo que requieren los niños para reponer toda la que consumen por segundos... con mayor rapidez que los mayores. Especialmente de mañana, cuando ha mermado más su reserva de energía.

KELLOGG'S Corn Flakes—sabrosas hojuelas de maíz, crespas, color de oro, proveen la energía que el niño necesita y deleitan su paladar así como el de los mayores. El desayuno ideal, servidas con leche y azúcar.

KELLOGG'S viene en el paquete

GRATIS

Sí, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Elija el objeto que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aéreo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Despegue el papel de los sellos remojándolos en agua. No aceptamos sellos de España, de los Estados Unidos, o sellos de Cuba de dos centavos.

FOTOGRAFÍAS, PERFUMES,
ENCENDEDORES AUTOMÁTICOS,
PERLAS (INDESTRUCTIBLES)

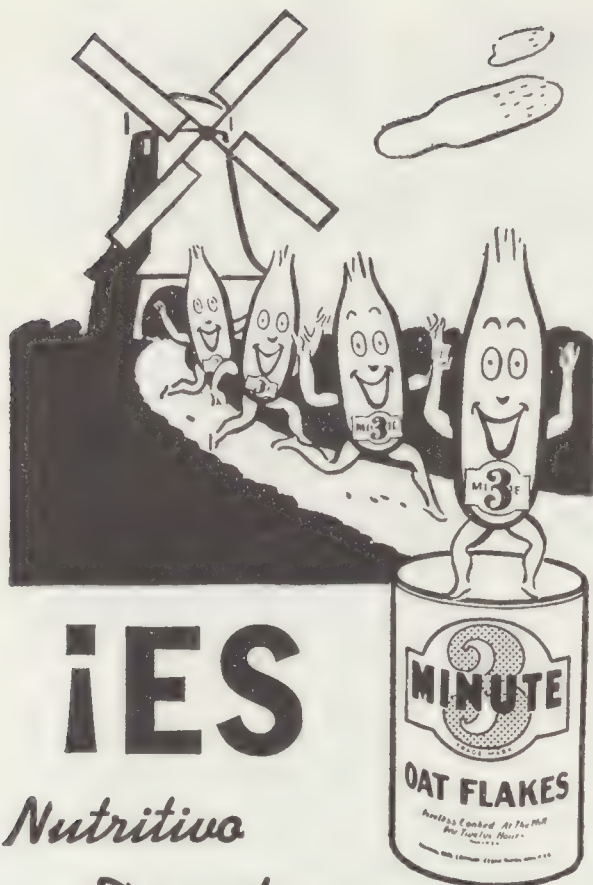
OBTENGA ESTOS REGALOS GRATIS

- 1—Hermosa fotografía de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas—100 sellos cada una.
- 2—Perfume—Un frasco de la misma esencia costosa que usan las estrellas de Hollywood—400 sellos.
- 3—Encendedor automático para cigarros, tamaño de bolsillo, todas las estrellas los usan—700 sellos.
- 4—Un hilo de perlas indestructibles, para hacerse tan bella como las estrellas de Hollywood—600 sellos.

UNIVERSAL INDUSTRIES

BOX 415

LITTLE ROCK, ARK., E. U. A.



IES

Nutritivo

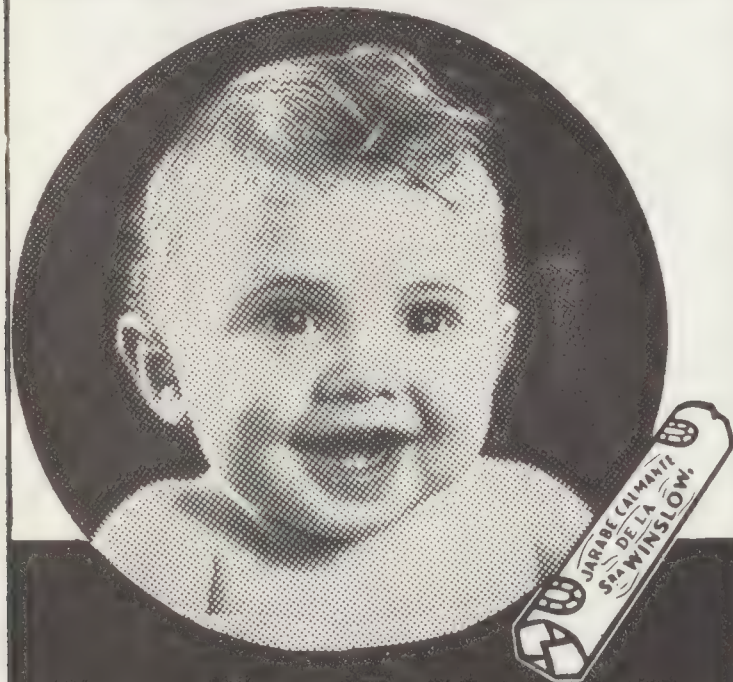
Digestivo

Delicioso!

- Hojuelas de Avena 3-Minutos, es un cereal Cocido SIN Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas. Esto lo hace Nutritivo, Digestivo y Delicioso. Déselo a sus niños. ¡Imite a millones de madres! Se cocina en 3 Minutos.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

SU NIÑITO
SALUDABLE
Y CONTENTO
Durante la dentición



Jarabe Calmante
DE LA SEÑORA
WINSLOW

AGRADABLE • INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

Washington y las instituciones más representativas de este país.

La presencia en la pantalla del Cisco Kid y de todos los heroes hispanos de su calaña, que Hollywood sigue explotando con persistencia malsana constituye un grave atentado contra el ideal de acercamiento que hoy predomina en los pueblos de América. Yo no se si esa película produce o no sumas fabulosas al estudio que la filma y si los exhibidores norteamericanos exigen que se hagan más películas de ese tipo, pero cualquiera que sea la suma que deja al productor, es un precio miserable si se equipara con el antagonismo que provoca en nuestros países, con la incomprensión de la actitud del verdadero yanqui que piensa de un modo muy distinto, con el obstáculo que constituye para el progreso de las ideas panamericanistas que constituyen no solo uno de los más bellos ideales en la historia de America sino una justa garantía de la seguridad del futuro democrático de nuestro continente.

El cine es un negocio, pero también es

(va a la página 48)

George O'Brien

(viene de la página 22)

que para que el viajero yanqui aprecie en todo su enorme valor este maravilloso viaje aereo, es preciso que se someta a un verdadero proceso mental. En otras palabras, que vea a Sudamérica con ojos distintos y disposición diversa a aquellos conque está acostumbrado a recorrer y analizar no solo nuestro propio país, sino los países europeos o asiáticos. No hay nada más antipático que el turista yanqui típico. Es un cazador de cosas raras y un crítico científico de las comodidades que ofrece cada país para el turismo."

Para George O'Brien, Sudamérica tiene un inmenso interés espiritual. Este actor ha vivido su vida cinematográfica en los inmensos llanos del Oeste, bajo el cielo tachonado de estrellas, entre los potros bravos y la vida compestre. La naturaleza tiene para él un sentido de grandiosidad extraordinario. Volando sobre los inmensos valles de nuestros países, contemplando nuestros panoramas elocuentes, ha sentido más que nunca el poema incomparable que es la América toda, desde el Artico al Antártico. George O'Brien ha descubierto la continuación del mágico Oeste de Norteamérica donde la civilización y la multitud de ciudades destruye el encanto natural y la voz lírica de la soledad, y ha encontrado en Sudamérica, todavía virgen, el mismo escenario donde inició sus actividades cinematográficas, campos inmensos, quietud solemne y caballos de heroica silueta.

"Yo no podría decir que país prefiero entre los muchos que visité," me dice. "Lo que los yanquis todavía no comprendemos es que Sudamérica es un conglomerado de países diversos, todos con su psicología propia y nos empeñamos en hacer de ellos un solo término universal, la América Latina. Es cierto que todos ellos son una sola tierra, un solo idioma,

una sola raza. . . . Pero es la variedad de costumbres, de tradición y de recursos lo que cautiva al viajero, si el viajero tiene una disposición artística y es capaz de apreciar el sentido nuevo que tiene la vida en las tierras del Sur."

George posee un cuerpo de atleta, musculatura de hierro y un torax digno de los superhombres de Miguel Angel, pero posee una mente brillante y una disposición alegre. Es el hombre inquisitivo que no va a nuestros países, ni a demostrarles la supuesta superioridad de la civilización yanqui, ni a vender camisas aereodinámicas o escarbadientes automáticos. . . . George va a cumplir su misión humana. Conocernos y apreciarlos. Ver mundos nuevos, seres diversos y horizontes distintos. Por eso, sin duda, vuelve de Sudamérica con una inmensa satisfacción y muchas cosas que contar y muchos amigos que recordar.

La historia de sus aventuras por tierras hispanas está llena de incidentes que vistos desde Hollywood sorprenden, a veces, admiran otras. Pero en el fondo basta charlar cinco minutos con él para convencerse de que este es el único viajero de Hollywood que ha vuelto de Sudamérica con una idea exacta de nosotros y de nuestros países.

Sin tratar de juzgar o prejuzgar la capacidad adquisitiva del joven astro Tyrone Power, podemos afirmar que todavía no hemos leído la narración pintoresca de sus aventuras en Sudamérica, que debieron ser muchas y muy interesantes. Tyrone nos ha dicho que se entretuvo muchísimo, que conoció en el Perú a tres chicas de Oklahoma (para lo cual no necesitaba ir al Perú) que vió bailar el tango en Buenos Aires y que en la playa de Copacabana había mucha gente, muchos bañistas y muchas olas. Pero no nos ha dicho nada más.

George en cambio ha traído de Sudamérica un sentido preciso de la superioridad espiritual del hombre latino en lo que respecta a su manera de ubicarse a si mismo en el espacio y en el tiempo.

"Usted no puede," me dice, "juzgar a Sudamérica por las grandes capitales, ni debe tampoco juzgarla por los rincones provinciales o las ciudades menores. Todo llena en la vida una función. Yo gocé y me divertí en Centroamérica donde el ritmo de la vida es todavía muy lento, pero no por eso puedo decir que Buenos Aires es una segunda versión de Chicago. Ni Centroamérica es un lugar ajeno al ritmo de la civilización actual, ni Buenos Aires tiene semejanza alguna con Chicago, excepción hecha de que ambas ciudades tienen cerca de cuatro millones de habitantes."

"Algunos norteamericanos creen que Sudamérica es algo así como un paraíso tropical. La encarnación de los ensueños de Mahoma. Bajo el sombrero alón, con el pañuelo sudoroso en la diestra y escuchando plácidamente el son de una guitarra, mientras un indio descamisado espanta las moscas con un abanico de palma, el sudamericano típico no hace otra cosa que fraguar la próxima aventura de amor. . . . Otros creen que Sudamérica es una sucursal de los barrios bajos de Chicago donde todo el mundo carga una pistola en el bolsillo trasero,

donde no hay otra ocupación que raptar una mujer, destripar a un mentecato u organizar una revolución. . . .”

“La elegancia de Buenos Aires, la belleza de los clubs nocturnos de Rio de Janeiro, la extraordinaria cultura de las altas clases de todos los países hispanos, son temas que por lo general no atraen la atención del viajero yanqui. . . .”

“Pues bien,” me dice George, “yo vuelvo de Sudamérica convencido de que nosotros los norteamericanos tenemos mucho que aprender de ustedes. En lo que respecta a comprensión de la vida humana, nosotros prescindimos muy a menudo de un concepto capital. Nada en el mundo es más deleznable que los negocios y nada menos necesario que una existencia veloz y excesivamente dinámica. Sudamérica ha combinado un vivir alegre y hondo, pero no por eso se ha quedado atrás en el ritmo de la civilización material. Buenos Aires, Rio de Janeiro, Santiago, son ciudades donde se vive al día. , En Argentina y Brazil, particularmente, las empresas comerciales, los edificios modernísimos, las avenidas bellísimas, todo hace pensar en un país moderno y próspero. Y a eso se ha llegado sin necesidad de sacrificar en demasía el valor poético de la vida.

JUZGA A SUDAMERICA A TRAVES DE LOS AMIGOS QUE TIENE ALLI

“A Sudamérica la juzgo por los amigos que he conocido más o menos íntimamente. Son gente de una mentalidad brillante que viven al día en todos los planos. Sin embargo, con ellos la vida es más feliz, se divierte uno más, se piensa con más seriedad en la necesidad de organizar una fiesta interesante, una excursión pintoresca o una reunión cuyo único objeto no sea consumir bebidas alcohólicas.”

“Es innecesario hablar de la influencia del panorama en la constitución mental del individuo. La grandiosidad de los panoramas sudamericanos está perfectamente al alcance del viajero que la recorre en avión. El sudamericano ama la naturaleza como la ama el norteamericano de Texas o de Arizona. . . . Pero para el ciudadano de Buenos Aires los llanos de la Argentina y las crestas de los Andes son a menudo tan desconocidos como las selvas de Matto Grosso y se sienten a una distancia infinita del corazón salvaje de la América, muy cerca de Nueva York, muy cerca de París, muy cerca de los grandes centros urbanos del mundo. . . .”

“Sudamérica, es preciso que de una vez por todas lo sepan los habitantes de Hollywood y los productores de cine, no es el Matto Grosso con sus boas y sus jaguares, ni los Andes con su aspecto hermético y sus evocaciones del Tibett. Sudamérica es Buenos Aires, es Lima, es Rio; Sudamérica son los sudamericanos bien, la cultura heredada a través de cinco siglos de dominación española, Sudamérica es un conjunto de países que miran hacia el futuro en lugar de mirar hacia el pasado.”

El hombre que dice tales cosas después de haber recorrido nuestros países en una visión kaleidoscópica, ha asimilado (va a la página 47)

EDUCACION PARA TODOS

→

←

NECESITAMOS

10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (81)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

SOUTHWESTERN

Military Academy

2800 Monterey Road

SAN MARINO, PASADENA, CALIF.

El Colegio Militar

Preferido Por Las

Familias de Distinción

SOLICITE INFORMES

APRENDA A HACER

CONFITES

GRANDES OPORTUNIDADES

Lecciones en Confitería. Manufactura de chocolates, decoraciones para Repostería, frutas azucaradas, panadería, pastelería, etc. Todo esto en lecciones fáciles por correo.

Investigue usted esta oportunidad que se le presenta hoy solicitando nuestro libro descriptivo que le enviaremos enteramente GRATIS.

LIBERTY CANDY SCHOOL

Dept. C 335 South Broadway

Los Angeles, California

Aprenda Los Secretos

De La

FASCINACION

Pida Nuestro Libro

Gratis

Johanna Schieder,

P. O. Box 304, Hollywood, Calif.

Sírvase remitirme el libro FASCINACION que explica la manera de obtener el perfeccionamiento femenino que distingue a las Estrellas.

Nombre.....

Dirección.....

Cuidad.....País.....

HOMBRES DE ACCION!

El Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas

HOLLYWOOD

les ofrece la oportunidad de aprender los más íntimos secretos de la Industria Filmica para que se preparen a ocupar los puestos más altos que el cinema en español ofrece a los que se encuentran debidamente preparados.

Aprenda a GANAR \$100 DOLARES O MAS POR SEMANA

ENVIE ESTE CUPON

GRATIS

Escriba hoy mismo pidiendo este valioso libro y detalles al

EL CINEMA NACIONAL

INSTITUTO de Artes y Ciencias Cinematográficas

Hollywood, Calif.

Instituto de A. y C. Cinematograficas

Box 1630, Hollywood, Calif., E.U.A. CA-6

Estoy interesado en aprender lo que marco con una X:

☐ Cameraman

☐ Técnica Sonora

☐ Argumentista

☐ Editor de Films

☐ Dibujos Animados

☐ Escenografía

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....País.....

SUBSCRIBASE A

CINELANDIA

PIDA INFORMES

SOBRE LAS ESCUELAS QUE LE INTERESAN

MANDE EL CUPON AL PIE DE ESTA PAGINA

CINELANDIA, Departamento "C"

215 Radio Center Bldg.

Hollywood, Calif.

Sírvanse enviarme catálogos sobre escuelas y colegios de

.....

Mi nombre es.....

Edad.....

Ciudad.....

País.....

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñado. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehusé todas las demás.



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co., Fabricantes, Aurora (Ill.), U. S. A.

Agente Exclusivo para la venta en las Repúblicas Argentina y el Uruguay

MATEO INFANTOZZI

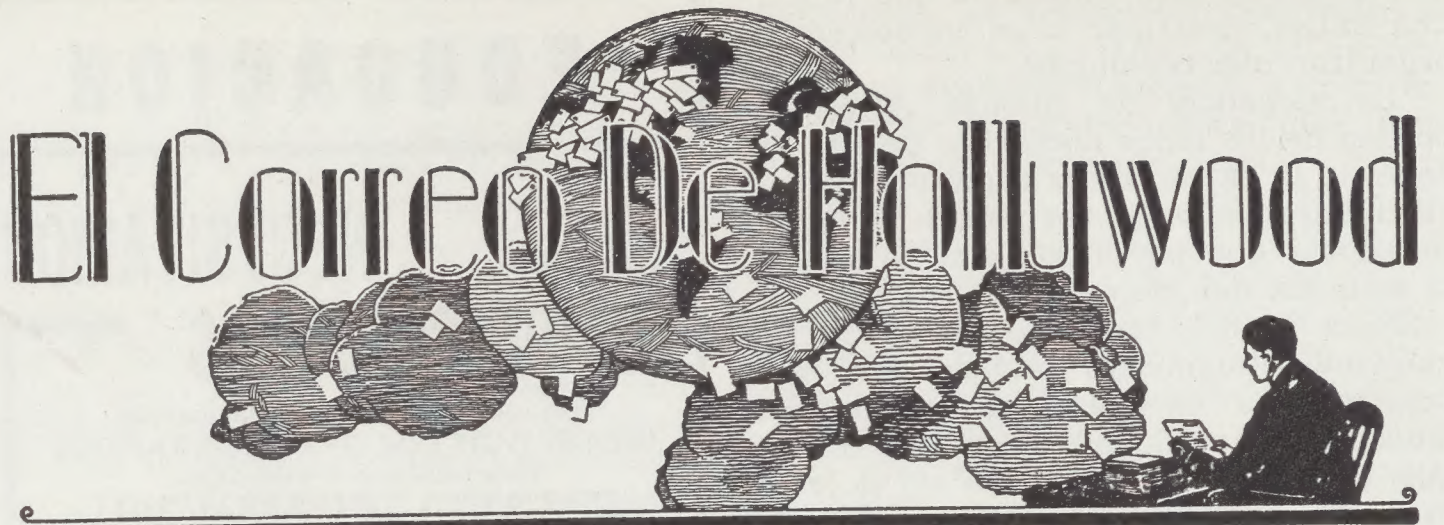
Paraguay 1616
Montevideo

San Martín 365
Buenos Aires

CINELANDIA

La Revista Mensual del Cine. Publicada en Hollywood, centro de la más prestigiosa y resonante producción cinematográfica del mundo, residencia de todas las estrellas.

Precio, 15 centavos en moneda norteamericana (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.50 dólares por la suscripción anual.



Nivia Estrada, Medellín, Colombia.—Realmente, estoy de acuerdo contigo en que no hay razón que justifique la ausencia de la pantalla de una actriz del tipo de Militza Korjus. En El Gran Vals obtuvo un éxito brillante. Además de su bella voz posee un atractivo femenino extraordinario, pero vaya usted a saber las causas de lo que pasa en Hollywood... Los productores tienen sus ideas y desgraciadamente no consultan nuestra opinión para elegir a sus actores. Si así lo hicieran sería posible admirar a menudo en la pantalla los atractivos eminentes de Militza Korjus.

S. S. S., Montevideo, Uruguay.—Por dios no cometa usted el error de creer que es fácil ganarse la vida en el cine. Tiene usted que ser mas bello que Apolo y tener todo el talento artístico de Sara Bernhardt y de Sacha Guitry combinados. Si cree usted que esto es pedir demasiado no venga a Hollywood a no ser que haya descubierto la fórmula mágica que le permita alimentarse con píldoras sintéticas.

Roberto Pera R., Santiago de Cuba.—Incluyo el párrafo que me pide usted en su carta: "Roberto Pera R., Lacret Alta 19, Santiago de Cuba, desea mantener correspondencia con muchacha de Estados Unidos que sepa hablar español y de todos los países de habla hispana, para intercambiar ideas respecto al cine. Espero reciba usted muchas respuestas."

Arthur Havilland, Santiago de Chile.—Quiere usted enterarse de los detalles íntimos de su homónima Olivia. Perfectamente. Allí van. Es una criatura deliciosa, hecha para el amor y para la ilusión. Me alegro de que usted solo la haya visto en la pantalla. Si la llega a conocer en persona le da a usted una tercia hiperpatética con fiebre de cuarenta grados que lo fulmina instantaneamente. Pues sepa usted que Olivia es japonesa y muérase de gusto porque un injerto de esa naturaleza es algo que da que hablar. Tiene voz musical, ojos divinos, una sonrisa espiritual y aleve. Nació en Tokio. Mide algo más de cinco pies y pesa alrededor de 115 libras. Su pelo es de un color castaño rojizo. Y no le digo más acerca de Olivia de Havilland por que con eso basta para que se quede usted "en quema".

Manuel, Aragón V., Managua, Nicaragua.—Gracias por sus altos conceptos acerca de nuestra revista. Tiene usted muchísima razón al decir que llevamos quince años sirviendo a la afición cinematográfica en la América hispana. En cuanto a la dirección de Dorothy Lamour, le diré... Hablemos en confianza... Si yo mismo la supiera no se la diría a nadie. Dorothy vive en Honolulu, junto a las palmeras tropicales y si desea usted que su carta llegue a ella envíela, en inglés, a los estudios Paramount, Marathon Street, Hollywood.

Enrique, Verbal C., Panamá.—Hollywood ha cometido muchas equivoaciones pero le atribuye usted una que ni ha cometido, ni está a punto de cometer, según creo y espero honradamente. Clark Gable es un actor admirable y un hombre de muchísimo sex appeal, pero, mi querido amigo, que tiene que ver Clark Gable con Simón Bolívar. Si hemos de ver al inmortal libertador en la pantalla es preciso buscar para que lo encarne a un actor que tenga el sex-appeal del libertador, pero que además posea su espiritualidad, su mirada de águila, sus características muy latinas y

muy sudamericanas... Si Clark Gable hace a Bolívar, no estaría mal que Gary Cooper hiciera a Napoleón. No sea usted pesimista. No nos de malas noticias.

Hermann, Hugo M., San Francisco del Oro, Chihuahua, México.—Accedo a su petición. "Herman Hugo, M., 18 años, sexo viril. Desea mantener correspondencia con jóvenes de ambos sexos de cualquier país. Habla tres idiomas, francés, español e inglés. Desea intercambiar opiniones sobre cine, deportes y cualquier tema en general. Prefiere mantener correspondencia con Cuba, Brazil, Argentina, Francia, España y Perú!"

José Rivera, Callao, Perú.—Ingrid Bergman ha venido a llenar un vacío en Hollywood. Se necesitaba una actriz que tuviera además de la emoción continental, la belleza que el cine requiere. Ingrid es admirable y me parece lógico que lo haya cogido a usted de sorpresa. Su actuación en Intermezzo la gradúa como actriz dramática. Hace usted bien en ofrecer a esta excelsa intérprete cinematográfica su más honda admiración. Se la merece. Con ello demuestra usted buen gusto y un magnífico criterio selectivo en lo que toca a atractivos femeninos.

Enrique Baserba, Sabadell, España.—Es usted un poco olvidadizo, defecto del cual debe corregirse pues vivimos en una época en que el hombre debe poseer buena memoria y un gran dinamismo. En otras respuestas de esta misma sección encontrará usted, si se fija con atención, las direcciones de varias personas que desean mantener correspondencia acerca del cine y otros tópicos y viven en América. Escríbales usted sin pérdida de tiempo. Para no matarlo de curiosidad le diré que lo de olvidadizo se refiere a que en su carta se le olvidó incluir su dirección y no es posible que nadie le escriba sin conocer este detalle...

Mary, Monterey, Nuevo Laredo, México.—Chica, veo que te gustan los hombres atléticos, musculosos y grandotes. Bien, Charles Starrett es uno de ellos. Yo no sé para qué preguntas, cuando seguramente te los sabes de memoria... Su verdadero nombre es Charles Robert Starrett. Futbolista de nacimiento. Su deseo infantil era ser general, ingeniero y cow-boy. Como todas estas profesiones solo es posible seguir las en el mundo de la farándula, terminó saliendo por peteneras y haciéndose actor de cine. Nació en Athol, Massachusetts. Tiene treinta y dos años. No sabe hablar español, pero no te desconsueles, hija, todos hablamos el lenguaje del amor que no tiene más alfabeto que los besos... Si quieres un retrato suyo suscríbete a Cinelandia sin pérdida de tiempo para lo cual puedes utilizar el cupón que aparece en el anuncio de la Voz de Hollywood.

Pascual Berdié, Habana, Cuba.—Me dices que estás loco por Jean Rogers, que estarías dispuesto a dar la vida por ella, en fin, que te tiene sorbido completamente el seso... Pues apacíguate un poco porque Jean está casada y podrías meterte en un lío de cabeza. Lo que debes hacer es rezarla tres padrenuestros todos los días y usar con regularidad un sinapismo de agua caliente con mostaza en las plantas de los pies. Solo así podrás llegar a viejo. Lee el cupón que aparece en el anuncio de nuestro programa La Voz de Hollywood y hallarás respuesta a tu pregunta.

(viene de la página 45)

admirablemente nuestros puntos de vista. El caso que es que charlando con él me doy cuenta de que he topado con un hombre que nos comprende y que no fué a nuestros países en busca de emociones turísticas, sino de realidades tangibles.

Aparte de su actitud psicológica hacia nosotros, me explico perfectamente el éxito obtenido por George en su jira. Se trata de un actor que a pesar de haber vestido luengos años el traje del vaquero y de haber enarbolado la pistola del matachín del Oeste, en la vida privada, es lo que suele describirse como "un tipo simpático en toda la extensión de la palabra." Su refinamiento es perfectamente sincero y no necesita vestir de frac para demostrarnos que posee las dotes del caballero tradicional. Su sonrisa es simple, franca, viril y no se parece en nada a la sonrisa estereotipada de otras estrellas de Hollywood. Para probarnos que es el producto de la naturaleza y el heredero de los hombres que hicieron del Oeste una tierra pintoresca y poética, no tiene como ese otro actor de la pantalla que sentarse encima de un potro lujosamente enjaezado y salir por las calles de Hollywood lanzando a los cuatro vientos una colección ininteligible de palabras en nuestros idioma. Le basta con su conversación brillante y con un apretón de manos de esos que hacen temblar por la suerte de las articulaciones del dedo meñique.

Mientras charla sonriendo alegremente me promete nuevas sorpresas. "No en vano," me dice, "sacrifiqué muchas horas de sueño a la posibilidad de conocer Sudamérica en detalle. Mi intención era no volver a recorrer esos países hasta dentro de varios años, pero ahora, de vuelta en Hollywood, descubro que me equivoqué. Mi más ferviente deseo es regresar. Quizás sea porque el cielo, el sol y el viento del hemisferio Sur tuvieron un efecto benéfico en mi salud física o quizás porque tengo en Sudamérica muy buenos amigos y de todos los lugares magníficos recuerdos."

George O'Brien habla con entusiasmo apasionado. Me relata unas en pos de otras las anécdotas interesantes. Le han ocurrido cosas que para un habitante de Hollywood son dignas de feliz recordación. El tono de su voz, el ritmo apresurado de su palabra, todo revela a las claras el entusiasmo sincero. Yo he hablado con otros viajeros de la pantalla que me dijeron cosas bellas de nuestras ciudades, de nuestras mujeres... pero hablaban un idioma distinto; no habían intimado con nuestra psicología y podía yo vislumbrar bien a las claras el entusiasmo de la estrella que ha estudiado a las mil maravillas el credo del actor y cuyo principio fundamental es hablar bien de todo y de todas las cosas.

George me refiere los detalles de sus excursiones por nuestras tierras; lo que la gente le dijo; lo que oyó sin ser oído. Se ríe a menudo del concepto equívoco de Hollywood que sorprendió en muchos, y a menudo con voz apasionada y ardiente me describe los instantes que él cuenta entre los más agradables de su vida.

(Continúa en el próximo número)

Directorio Comercial

de SAN FRANCISCO, CALIF.

En San Francisco, California

EL HOTEL GRANADA

ofrece 250 Cuartos Comfortables. Está bien situado, comida excelente y los precios son moderados.
CON COMIDAS \$50.00 AL MES POR
DESDE PERSONA
Esquina: Calles De Sutter Y Hyde

HOTEL PALACE

ESQUINA DE MARKET Y NEW MONTGOMERY

Conocido en el mundo por su Confort y Elegancia.

Precio de Cuarto \$4.00 Al Día
con Baño desde Por Persona

PLAN EUROPEO.

El "Palm Court y El Rosa Bowl" son los régios salones de baile más frecuentados, en California.

WILL. P. TAYLOR, Gerente.

TEN SIXTY BUSH

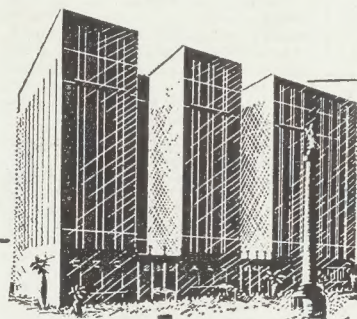
San Francisco, California
APARTAMENTOS

Distintos, Céntricos y Unicos. Confortables como su hogar. Con Servicio de Hotel. Precios por día y por semana.

También por mes, desde \$40.00

Pida Informes

Se habla Español



El mayor y mejor situado Hotel en San Francisco • 1000 cuartos • 1000 Baños
4 dollars por persona • 6 dollars por dos
DIRECTOR DAN E. LONDON

HOTEL ST. FRANCIS
SAN FRANCISCO • CALIFORNIA

SHREVE & CO.

JOYEROS

Servicios de Plata — Artículos de
Cuero — Papelería Fina
Se Habla Español

Post St. & Grant Ave., San Francisco

SEMILLAS

Gran Variedad de semillas de legumbres y flores.

Deseamos vender a las autoridades agrícolas, haciendas y dueños de hortalizas.

HALLAWELL SEED CO.

256 Market St., San Francisco, Calif.
U.S.A.

Visítenos Durante La Exposición



Hilda Najman fué postulada candidata a Deanna Durbin Nicaragüense. en el concurso iniciado por el circuito Gonzalez de Managua, Nicaragua, C.A.

Para Conservarse Bien de Salud y Tener Buen Semblante

Para conservarse bien de salud y tener buen semblante, Ud. tiene en el Tónico Bayer una ayuda de gran valor.

Los mejores resultados se obtienen observando—al mismo tiempo que Ud. tome el Tónico Bayer—ciertas normas elementales: Alimentarse bien, dormir y descansar lo suficiente, estar bastante tiempo al aire libre y hacer un poco de ejercicio.

El Tónico Bayer ha comprobado, en miles y miles de ocasiones, que resulta un auxiliar inapreciable para sentirse bien y verse bien—saludable, fuerte y optimista.

Gracias a su fórmula moderna y completa, que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales, etc., el Tónico Bayer contribuye positivamente a estimular el apetito y la nutrición, a enriquecer la sangre y a fortificar todo el organismo.

Tonifíquese con el Tónico Bayer! Pida un frasco en la farmacia.



GRATIS

Si, como no, Ud. puede obtener cualquiera o todos los siguientes artículos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija los objetos que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y le remitiremos los artículos inmediatamente. CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS. Despegue el papel de los sellos, remojándolo en agua. Hermosa fotografía autografiada (5x7 pgs) de su estrella favorita, 100 sellos cada una. Pídanos cuantos quiera. Tenemos todas las estrellas, vistas atractivas.

PERFUME
Es perfume legítimo y no agua florida. De calidad muy fina. Idéntico al perfume que usan los estrellas.
1/2 onza... 400 sellos 1 onza... 600 sellos
2 onzas... 1100 sellos 4 onzas... 2000 sellos
Esfera de Cristal. Revela el porvenir. Instrucciones completas. Serán contestadas sus preguntas. Se adivina lo inscribable. Muy divertido... 505 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarrillos. Se arrollan fácilmente. Comodísima y verdadera novedad... 700 sellos
Globos para los niños. De hule fuerte y bueno. Grandes... 125 sellos
Juego de broches para cuello y corbata. De última moda... 460 sellos
Rueda de Ruleta con bola de marmal y paño verde pintado con números etc., de juego Ruleta. Magnífica diversión... 1200 sellos
Rueda Ruleta y juego completo de calidad mas fina y mejor... 2300 sellos
MÁNDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.

Caja de vanidad para dama. Lindamente esmaltada en colores. Contiene polvo y colorete; con su polvera y espejos. 1445 sellos
Pijamas de "rayon" para señora 3250 sellos
Camison de "rayon" para señora 2825 sellos
Combinación de "rayon" para señora 3425 sellos
Zapatos para caballero o dama. De última moda calidad fina. Avisenos tamaño 7750 sellos
Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legítima... 1000 sellos
Reservorio fino. En estuche de metal blanco en forma de libro... 1170 sellos
Cigarrillera de metal níquel pulido dorada por dentro, para 10 cigarrillos... 905 sellos
Calcetines de seda para caballero Avisenos tamaño y color... 1865 sellos
Ropa Interior para caballero... 1500 sellos
Agujas de costura (Vientel)... 150 sellos
Cámara fotográfica... 1200 sellos
Colorete para los labios... 600 sellos
Portamonedas para señora... 1560 sellos
Aretes de perlas imitaciones, o de piedras preciosas sintéticas primorosos estilos. Lo usan las estrellas cinematográficas 695 sellos
Pulseras preciosas. Muy fino... 690 sellos
Collar de cuentas en colores... 700 sellos

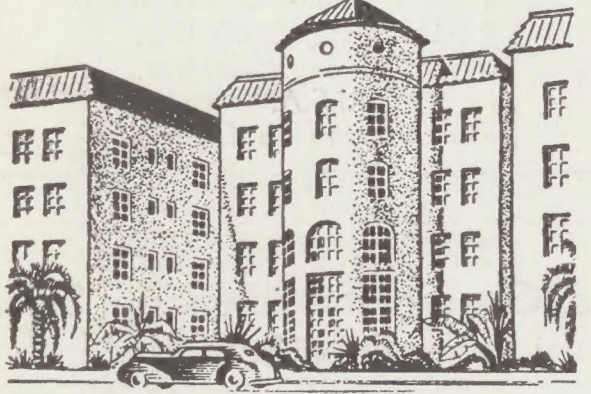
Encendedor automático para cigarrillos tamaño de bolsillo. Todos los estrellas cinematográficas los usan... 700 sellos
Encendedor automático de bolsillo, de mejor clase y acabado... 1650 sellos
Collar de perlas indestructibles con broche lindo de pura plata... 600 sellos
Hermoso collar de perlas de mejor calidad con broche fino... 1500 sellos
Anillo de Diamante Sintético. Precioso joyo de apariencia fina y lujosa. Los llevan las estrellas... 900 sellos
Boquilla para Cigarrillos con aparato automático para bota los cigarrillos ya fumados 290 sellos
Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa. Bonito y útil 445 sellos
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.

Medios para señora, finamente confeccionados. Colores de última moda... 1455 sellos
Medias de seda artificial... 2670 sellos
Medias de seda legítima... 1500 sellos
RADIO ELECTRICO de cinco válvulas en caja linda. Se oyen programas a larga distancia. La presente oferta es una de nuestras más ventajosas... 29,000 sellos
Colorete. Fina calidad usada por las estrellas... 600 sellos
Caja de metal... 600 sellos
Cartera para caballero... 1500 sellos
Faja de cuero para caballero... 1400 sellos
Muñeca grande para las niñas... 1800 sellos
Copa impermeable, colores vivos, de última moda en Hollywood... 2750 sellos
Enrizador eléctrico para el cabello 2900 sellos
Cubierta para cojín de sofá, bordados a máquina en colores muy lindos... 1600 sellos
Juego de portabustos y pantaloncitos de tamaños pequeños o grandes... 1725 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero. Estilo y acabado de la más moderna... 7125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.

Polvora de cara dulcemente perfumada en los colores de última moda... 500 sellos
Pluma Fuente de calidad fina... 1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno... 2250 sellos
Cadena para reloj, dorada... 1135 sellos
Camisetas para Caballero finas de última moda y colores. Avisenos tamaño del cuello. De buena calidad... 2000 sellos

HOLLYWOOD IMPORTING CO.
Box 409, Beverly Hills, Calif., E.U.A.

Hotel BREVOORT



- PISCINA DE NATACION • COMEDORES AMPLIOS • RESTAURANTE AL AIRE LIBRE • SALON PARA COCKTAILS • EN PUNTO CENTRICO • TRANQUILO COMO SU CASA • GARAGE GRATIS

CUARTOS A LA CALLE CON BAÑO
\$2 UNA PERSONA - \$3 DOBLE

CABAÑAS EN EL JARDIN TROPICAL
Desde \$35 por semana dos personas
Plan Americano

Desde \$25 por semana dos personas
Plan Europeo

LEXINGTON Y VINE
En
HOLLYWOOD
LEXINGTON Y VINE

Lo que el viento no...

(viene de la página 9)

¿Es posible plasmar en la pantalla el alma de Scarlett O'Hara sin tener en la vida real su propia psicología, sus tremendas inquietudes, su sensualidad evasiva, su destructiva superficialidad? ¿Es que Vivien Leigh y Scarlett O'Hara nacieron para ser una el reflejo de la otra en un paralelo de ficción y realidad que na ha ocurrido nunca en la historia...?

A esta pregunta solo Vivien Leigh puede responder... Vivien Leigh y el tiempo...

Después de todo la heroína maravillosa de "Lo que El Viento se Lleva" tiene también sus virtudes, porque en la vida son esos seres increíbles que hacen daño a la humanidad los mejores "specimens" de la formidable energía que puede contener un ser humano y de la tremenda inflexibilidad que puede caber en una mujer.

Pero Vivien Leigh no ha atravesado en la vida real por la tragedia fantástica por la que atravesó Scarlett O'Hara. Para ella el único problema central radica en la selección de un destino romántico que esté de acuerdo con sus triunfos rutilantes de actriz... Y esa selección acaba de llevarla a cabo Vivien pocos meses después de conquistar el primer puesto en la pantalla universal.

Para ella no ha constituido esto un problema semejante al que torturó la mente de Scarlett. El hombre con quien se acaba de casar no tiene la apacible dignidad de Leslie Howard ni la violenta emoción viril de Clark Gable. Es apuesto, gallardo, dotado de una voz profunda y viril y de una mirada que expresa bien toda clase de marejadas sentimentales. Ha triunfado en la pantalla surgiendo siempre en tragedias desnudas de todo atractivo superficial. Su rostro viril de poderosas líneas sugiere la estampa de un hombre torturado y en la pantalla expresa mejor que la sonrisa, el dolor...

Vivien Leigh es desde hace unas cuantas semanas la esposa del astro inglés Laurence Olivier. Ambos se conocieron en Europa y cuando ella se abría paso velozmente y se colocaba a la cabeza de las huestes femeninas de la pantalla inglesa, Laurence era ya uno de los astros consagrados a quien el mundo aplaudía y admiraba en la película "Wuthering Heights".

Ambos serán en 1940 dos figuras románticas y populares en la producción de Hollywood y la sociedad cinematográfica los verá recorrer juntos sus salones sin que sea posible evitar que vaya de boca en boca la observación imprescindible: ¿Se ha arrepentido Scarlett O'Hara de su psicología enrevesada y superficial para descubrir definitivamente el amor serio y la vida sentimental equilibrada?

En muchos surgirá una inevitable sonrisa de duda, pero Laurence con voz épica, disipa toda controversia y responde enérgicamente que si.

Muera el Cisco y sus...

(viene de la página 44)

una escuela. Todo productor está en la obligación de elevar el *standard* intelectual de su público no de rebajarlo. En buenas manos es un medio inigualable de propaganda constructiva. Pero si por unos cuantos dineros hemos de vender los más caros ideales y entorpecer el progreso de la cultura, la unidad de pensamiento, todo esto de lo cual depende la civilización, entonces el productor del film demuestra que la elevación de sus ideas es escasa y nos explicamos porque simpatiza tanto con el heroe pintoresco y primitivo de sus films.

Ya es hora de que los periodistas hispanos rompamos una lanza por el honor de nuestro pasado y el respeto que se merecen nuestros países y nuestras costumbres y cuyo valor inherente no puede nunca equipararse con el significado práctico de unos cuantos miles de dólares.

Nosotros tenemos fé en la sinceridad del movimiento de acercamiento que patroniza el gobierno actual de los Estados Unidos; creemos que el altruismo de sus intenciones coloca por encima de las ganancias y ventajas meramente materiales, el significado histórico del momento; que panamericanismo no quiere decir, ni muchísimo menos, explotación de la hora internacional para sacarle más dinero a las mercaderías artísticas; en fin que el productor de el Cisco Kid no sospecha la reacción adversa y las consecuencias destructivas que su film tiene en la opinión pública sudamericana.

Esperamos que el futuro guarde films de ambiente hispano de un carácter distinto y que la reacción iniciada con tanto acierto por los estudios Warners sea una lección práctica para otros productores de Hollywood.

El cine es una influencia de importancia decisiva en la opinión pública de la America Latina. Nosotros lo primero que nos preguntamos antes de estrechar la mano nudosa del tío Sam es "¿que piensa en realidad Norteamérica de la América Hispana? El cine por si y ante si, con la ayuda de algunos piratas de la literatura y del arte nuestro, contestan con desenfado a dicha pregunta presentándonos a ese personaje grotesco denominado Cisco Kid y a otros personajes grotescos de tan mala catadura como él. Huelga todo comentario. Cualquier lector sincero y cualquier productor que se precia a si mismo no podrán menos que darnos la razón y darnosla, en lo que se refiere a los productores, con pruebas prácticas bien sea olvidando a nuestros países y haciéndonos el favor de no producir películas "de ambiente hispano" o eligiendo temas nobles, personajes recomendables, en fin, arrojando para siempre a un rincón el sombrero mexicano, las pistolas descomunales y todo aquello que representa para nosotros una tradición desagradable de antagonismo internacional.

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

